

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskola

Felvételi felhívás DLA képzésre

a 2020/2021-es tanévre

A változás jogát fenntartjuk!

Kérjük a frissített információkat nyomon követni!

Doktori Iskolánkról áttekintő adatok található az Országos Doktori Tanács adatbázisában:

www.doktori.hu

A PTE Művészeti Kar Doktori Iskola képzőművészet és zeneművészet területen hirdet felvételt gyakorlati (művészi) és elméleti kutatómunkát végző képzőművészek és zeneművészek számára doktori (Doctor of Liberal Arts) képzésre. A képzés ideje 8 szemeszter.

A doktori (DLA) képzés keretén belül jelentkezni lehet **nappali ösztöndíjas**, valamint **nappali költségtérítéses** képzésre. A nappali képzésben résztvevő hallgatók doktori ösztöndíjban részesülnek, melynek összege az 1-2. évben 140.000 Ft, 3-4. évben 180.000 Ft. A költségtérítés díja 390.000 Ft/szemeszter.

A Doktori Iskolába való felvételi csakis egy témavezetővel való együttműködésben, a témavezetőn keresztül valósul meg, ezért a jelentkezőnek először a kiválasztott témavezetővel kell felvennie a kapcsolatot.

A 2020/2021-es tanévre a képzőművészeti és zeneművészeti doktori képzésre, a következő témavezetőkhez lehet:

Képzőművészet

Nyilas Márta:

Téma: Festészet

- A technika és a tematika köztudottan szerves kapcsolatának folyamatos egymásra hatásának kutatása a valódi művészi produktum létrehozásában.
- Az anyag személyes, érzéki használatán alapuló kísérletezések egy szuverén képi valóság megteremtésében.
- A festői gondolkodás sokoldalúságának érvényesítése síkban és térben (installatív festészet / objekt).

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: nyilas.marta@pte.hu

Somody Péter:

Téma: *Festészet*

- Festészet és a festészet közvetlen határterületeinek, kiterjedésének kutatása.
- Kapcsolatok felfedése a klasszikus alapokon nyugvó festészet és más médiumokhoz tartozó területek, mint pl. a videó-művészet, tárgy-művészet, a „mozgó” művészet festészeti kihatásaival.
- A műtárgy autonóm léte, a művek szellemi és fizikai szerkezete, struktúrája a festészet területén, illetve annak határterületein.
- A kiterjesztett festészet és annak materiális lehetőségei, áthallásai más műfajokkal. A kép prezentációjának problematikája.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: somody@gmx.net

Hegyi Csaba:

Téma: *Festészet*

- A modern és a jelenkori művészet kapcsolata az antik, a népvándorlás kori és a keresztény európai festészet, művészet történetével.
- A festészet anyagainak, elemeinek, kifejezőeszközeinek szimbolikus jelentéstulajdonításai. A festészet kapcsolata más műfajokkal és tudományokkal (például: rajz, szobrászat, konstrukciók, játékok, ideogrammak, ornamentika, népi díszítőművészet, antropológia, matematika).
- A személyes alkotói út helye a magyar és az európai művészet összefüggésében.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: hegyi.csaba@pte.hu

Losonczy István:

Téma: *Festészet*

- Feszültség a kétdimenziós hordozó és a háromdimenziós képi ábrázolás közt.
- Feszültség az ábrázolás fiktív pillanatnyisága és a festés időbelisége közt.
- Mivégre foglalkozunk színekkel, ha azok a dolgok járulékos tulajdonságai?
- A műértelmezés módozatai.

Elérhetőség: losonczy.istvan@gmail.com

Nemes Csaba

Téma: *Társadalomkritika, intézménykritika, aktivizmus*

Olyan doktoranduszok jelentkezésére számítok elsősorban, akik reflektíven viszonyulnak a körülöttünk zajló társadalmi eseményekre, legyen az általános érvényű nemzetközi folyamat (pl.: globalizációkritika, fenntartható fejlődés, környezetvédelem, stb.), vagy lokális közösségeket érintő probléma (pl.: szegregáció, mélyszegénység, stb.).

Az utóbbi években itthon is megerősödni látszik az a társadalomkritikus művészetszemlélet, amely

fontosnak tartja a művész elkötelezett társadalmi szerepvállalását, azt a kritikai attitűdöt, amely témájának tekinti azokat a hétköznapi vagy akár egyetemes érvényű kérdéseket, amelyek a közvéleményt is egyaránt foglalkoztatják.

A kutatási témák a jelentkezők érdeklődési területének megfelelően egyénre szabottak illetve műfajilag teljes mértékben szabadok.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható. Elérhetőség: nemes.csaba@gmail.com

Gerendy Jenő

Téma: *A képzőművészet és a tervezőgrafika határterületei.*

Kapcsolódási pontok, integrativitás a tervezőgrafika és a kortárs képzőművészet képalkotási tendenciái között. A képzőművészet és a tervezőművészet interdiszciplináris folyamatainak, technológiai fejlődésének összehasonlítása és mindezek lehetséges kölcsönhatásainak vizsgálata.

A tervezőgrafika határterületeinek kutatása, új kifejezőmódok keresése, és az eredmények alkalmazása a vizuális kommunikáció gyakorlatában és / vagy műalkotások létrehozásában.

Néhány feldolgozható téma:

- a vizuális kommunikáció, mint alkotói medium
- infodesign és képzőművészet
- képalkotó tipográfia
- képgrafikai és fotó eljárások tervezőgrafikai „újrahasznosítása”

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: gerendy.jeno@pte.hu

Colin Foster

Téma: *Szobrászat és természet művészet.*

Virtuális és valódi terek.

Ezt értelmezhetjük úgy, mint valódi fizikai szobrászati tárgyi terek és ezek tárgyi világának elhelyezkedése az épített vagy természeti környezetben, de lehet úgy is érteni, mint társadalmi tér vagy akár virtuális, a számítástechnika által létrejött régi új terek. Az egyéni kutatási programon alapszik az elfogadott téma, valamint a doktorandusz mester szakmai kapcsolatán. Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: colin.foster@pte.hu

Gaál Tamás

Téma: *Szobrászat*

- Szobrászati témák megjelenítése háromdimenziós tárgyasult művekben vagy a téri jelenségekre utaló megfogalmazások más médiumban.
- A hallgató személyes közeg-tér tapasztalatainak közvetítése munkáiban.
- Kortárs és klasszikus szoborművek vizsgálata tekintettel az aktuális megjelenítésekre a hallgató kutatási témájához kapcsolódóan.

- A szobrászat aktuálisan alkalmazott technológiáinak felhasználhatósága, az anyag karakterét követő színezés és az ipari technológiák alkalmazása a fémszobrászatban.

Megbeszélés alapján más téma is kutatható.

Elérhetőség: tamsemil1@gmail.com, gaal.tamas@pte.hu

Fusz György:

Téma: *Szobrászat*

- Az épített tér és műtárgy kapcsolata.
- A szobrászati tér, alkalmazott szobrászat az épített térben.
- Plasztikai kifejezőmódok és lehetőségek, új anyagok, technológiák kutatása.
- A tér karakterének, funkciójának vizsgálata a műalkotások szempontjából.
- A kerámia, a porcelán, a beton, az üveg felhasználása.
- Az ökológiai szemléletmód, az organikus szobrászat alkalmazása az épített térben.

Megbeszélés alapján más téma is kutatható.

Elérhetőség: fusz.gyorgy@pte.hu

Mészáros Gergely

Téma: *Szobrászat*

Szakralitás keresése a művészeti alkotófolyamaton keresztül. Javaslom mindazon hallgatóknak, akik az élethez való alapvetően szakrális, vagy a szakralitást kereső viszonyulásukat a művészet területén belül (is) szeretnék megélni. A téma kutatásában fontos szerephez jut az anyag, mint közvetítő médium, (pl.: anyagszimbolika), az anyagból kiinduló kontemplációs asszociációk kutatása.

A szakralitás a témán belül tágan értelmezhető, de igény esetén lehetséges csupán egy-egy területre fókuszálni (pl. keresztény szakralitás).

Speciális lehetőség (a fentiekkel összefüggésben, vagy azon kívül) a fémöntéssel megvalósított szobrászati produktumok területén belül végzett kutatás.

Előzetes egyeztetés után más téma is kutatható.

Elérhetőség: meszaros.gergely@pte.hu

Lengyel Péter

Téma: *Szobrászat*

- A kortárs képzőművészet, ezen belül a szobrászat legtágabb értelmezése klasszikus és új médiumok megközelítésében.
- Társadalomkritikus művészetszemlélet, a művészet, a media és a politikum viszonyrendszerében.
- A személyes, ön-reflektív jelenlét a műalkotásban.
- A társadalmi-, és egyéni traumafeldolgozás művészi lehetőségei.

Előzetes egyeztetés után más téma is kutatható.

Elérhetőség: lengyel.peter@pte.hu; mkdekan@pte.hu

Zeneművészet

Drahos Béla

Téma: *Zeneművészet, Fúvós hangszerek*

A klasszikus fuvolahang fejlődése a különböző zenei korszakok tükrében, a hangszer folyamatos tökéletesedésének figyelembe vételével (Miként tudjuk visszaidézni régebbi korok fuvolahangját mai, modern hangszerünkön?)

- A fafúvós hangszerek szerepe a szimfonikus zenekarban (tradíciók, hangszerfejlődés, a zenekari hangzás változása a barokk kortól napjainkig)
- W. A. Mozart fuvolaversenyeinek elemzése (a legfrissebb kutatásokat alapul véve), valamint kadencia készítése, a kornak megfelelő stílusjegyeket alkalmazva
- II. Nagy Frigyes szerepe a fuvola történetében - Kadencia írása és átíratok készítése.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: beladrahos55@gmail.com

Lakner Tamás:

Téma: *Zeneművészet*

A népzene, a vers és zene kapcsolata a polifónia és a harmóniai szerkesztés jellegzetességei, hangkészletek, korszerű megoldások a magyarországi vokális zeneirodalomban.

Megbeszélés alapján más téma is kutatható

Elérhetőség: violin.tamas@gmail.com

Vas Bence:

Téma: *Zeneművészet, Pengetős és billentyűs hangszerek, kiemelten a klasszikus gitár.*

- interpretáció és analízis az idői perspektíva változásain keresztül.
- a kifejezés és a gesztus, a gesztikusság idői komponensei.
- az előadói eszköztár finomhangolása, pszichoakusztikai korlátai.
- a hangszerjáték módszertana
- a hagyományos irodalom és az átíratok lehetőségei
- a pengetős hangszerek előadói szerepei: szóló, kamarazene, versenyművek, oratórikus művek, continuo, összhangzattan stb.
- a kórus- és pengetős irodalom összefüggései, előadói implikációi

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható

Elérhetőség: vas.bence@pte.hu

Antal Laura

Téma: *Zeneművészet*

- A modern vezényléstechnika lehetőségei és korlátai a különleges ritmus-, metrum- és formai jelenségek kifejezésére a különböző zenei stíluskorszakok kórusirodalmában.
- A középkori memória- és improvizáció alapú komponálás gyakorlatának felhasználási lehetőségei ma a közösségi éneklésben, különböző csoportokban és képzettségi szinteken.
- Experimentális törekvések a "30-as" zeneszerzőcsoport tagjai által komponált kórusművekben, hatásuk az utánuk következő generációk művészetére.

Elérhetőség: antallaura@gmail.com

Bánfalvi Zoltán

Téma: *Zeneművészet*

- Niccoló Paganini és hatása a zenetörténetre
- A hegedű ihlető ereje.
- Virtuozitás a zenetörténetben
- Koprodukciós zeneművek
- A koncertmester szerepe a zenekarban (nagy mennyiségű irodalom áll rendelkezésre, ám kizárólag idegen (főleg angol) nyelven!

Elérhetőség: abm450@yahoo.com

Herpay Ágnes

Téma: *Zeneművészet*

- A fúvós hangszerek építési-, megszólaltatási változásainak hatásai a művészi produktumokra, hangszerek változásának története, hatása a zeneirodalomra és a hangszeres előadóművészetre.
- A fúvós kompozíciókban megjelenő népzenei hatások és irányzatok vizsgálata az előadóművészet aspektusából.
- A fúvós hangszerek szerepe-, lehetőségei-, kiaknázatlan területei a zenekari játékban, hatásai a zeneirodalomra, vagy az előadóművészetre

Elérhetőség: herpay.agnes@pte.hu

Pólus László

Téma: *Zeneművészet*

- A vonósnégyes jelenléte a 21. században élő magyar zeneszerzők munkásságában (Bánkóvi Gyula, Barabás Árpád, Csemiczky Miklós, Domonkos Máté, Dubrovay László, Durkó Péter, Durkó Zsolt, Hollós Máté, Horváth Bálint, Horváth Barnabás, Horváth Márton Levente, Kocsár Miklós, Kósa Gábor, Kósa György, Láng István, Olsvay Endre, Soproni József, Szokolay Sándor, Szöllősy András, Tóth Armand)

- Antonin Dvorák és kamarazenéje
- A 21. századi magyar zeneszerzők gordonkára írott műveik tükrében (Jeney Zoltán, Hollós Máté, Sugár Miklós, Tóth Armand, Tóth Péter, Vidovszky László)

Elérhetőség: arcopolus72@gmail.com

Bazsinka József

Téma: *Zeneművészet*

Az ajakjáték flexibilitása a rézfúvós hangszereknél. (Ajakváltás öt oktávon) A téma magába foglalja az ajkak rugalmasságának technikai feltételeit, a helyes testtartáson, ajaktartáson, légzésen, nyelvjátékon keresztül.

A rézfúvós kamaraegyüttesek, valamint a rézfúvós kamarazene irodalom kialakulása és annak fejlődéstörténete Magyarországon. Idetartozik a rézfúvós együttesekre komponált műveken kívül az azokat megszólaltató együttesek sokszínűsége. A rézfúvós kamaraegyüttesek hangszerösszeállítása, valamint az egyes művek előadásának helyszínei is. (Torony zene, udvari zene, templomi zene, koncerttermi előadások)

Az effektusok szerepe, megszólaltatásának módjai a rézfúvós hangszereknél szóló, kamara és zenekari játékban. A rézfúvós hangszerek és a rézfúvósok fejlődése a XX. században forradalmasította az effektusok sokszínűségét. Számtalan szóló, kamara és zenekari mű született, melyek méltán keltik fel érdeklődésünket, fantáziánkat e határtalanul izgalmas témában.

A tuba és rokon hangszereinek szerepe, előadómódja a szimfonikus és opera irodalomban. A tubát csak a XIX. század első harmadától használják, de még ekkor is évtizedekig megmaradtak a hangszer ősei. Serpentet, ophicleidet használtak a templomi, vagy udvari kamarakonzerteken, néhány korai szimfonikus műben valamint a kor operáiban is. Jelen korban használunk basszus tubát és kontrabasszus tubát különböző hangolásokban, valamint a tuba rokon hangszereit, mint például a tenor tubát, a baritont, a cimbassot és még számos olyan mélyrézfúvós hangszert, melyeket minden nemzet a maga nyelvén nevezett el (Bombardino, euphonium stb...) Felix Mendelszohn, Hector Berlioz, Richard Wagner, Gustav Mahler, Richard Strauss, Sergei Prokofiev, Dmitrij Sosztakovics és még számos zeneszerző előszeretettel használt a műveiben valamilyen tubafajtát, akár valamilyen motívumot megszólaltatva, vagy csak a zeneszerzői gondolatokat megvalósítva, színesítve egyes hangszercsoportokat. Mivel tuba általában csak egy van a szimfonikus művekben, vagy az operákban, ezért a hangszer hangszíne, szerepe az adott műben komoly figyelmet, felkészültséget igényel.

Az effektusok szerepe, interpretációja a kortárs tuba irodalomban. A tubára, mint a legfiatalabb rézfúvós hangszere, csak a XX. század közepétől kezdtek szóló műveket írni. A zeneművek effektusai és azok előadómódja különlegessé teszi e rézfúvós hangszert, valamint komoly technikai felkészültséget igényel az előadótól.

Elérhetőség: bazsinka62@gmail.com

A felvételi eljárás menete:

I. Témavezető választás, konzultáció, Elfogadó nyilatkozat beadása

Elfogadó nyilatkozat beadási határideje: 2020. május 22.

(az űrlap letölthető a felhívás végén megjelenített linkről)

A Témavezetővel megbeszélte találkozóra hozzanak magukkal min. 6 eredeti műalkotást, valamint portfóliót, hangfelvételt, egyéb dokumentációt művészi tevékenységükről, zeneművészeknél a hangszeres bemutatkozás is kötelező. A jelentkezők a konzultáció után az aláírt Elfogadó nyilatkozatot a Doktori Irodába jutassák el. Abban az esetben, ha a személyes találkozó az előírt időben nem történik meg, valamint a nyilatkozat nem kerül a Doktori Irodába, a jelentkezést a PTE MK Doktori Iskolának nem áll módjában elfogadni.

II. Elfogadó nyilatkozattal rendelkező Jelöltek felvételi pályázat beadása

Felvételi pályázatok beadási határideje 2020. június 12. (beérkezés dátuma!!!)

A felvételi pályázat formai és tartalmi követelményei:

1. jelentkezési lap (űrlap letölthető a felhívás végén megjelenített linkről)
2. **A jelentkező az alábbi linken található PTE központi felületén is köteles bejelentkezni!!!**
3. <https://pte.hu/hu/jelentkezes-doktori-kepzesre>
4. szakmai önéletrajz (kiállítások, koncertek és egyéb közleményértékű tevékenység, publikációk jegyzékével)
5. egyéni munkaprogram, kutatási terv 8 félévre lebontva
6. egyetemi/MA diploma másolata
7. a szakterülethez kapcsolódó, középfokú nyelvismeret igazolása, államilag akkreditált vagy azzal hitelesített módon egyenértékű középfokú komplex nyelvvizsga. (Kérdés esetén lásd:
8. a felvételi díj befizetését igazoló átutalási megbízás másolata (9000 Ft)

1. Utalás módja:

Pécsi Tudományegyetem

Bankszámlaszám: MÁK 10024003-00282716-00000000

Nemzetközi adószám: HU 15329798 **IBAN:**

HU86100240030028271600000000 **SWIFT:**

HUSTHUB

Megjegyzés rovatba: 140155 költséghely DLA felvételi eljárás díja

A pályázatot a fenti sorrendben kérjük összeállítani. A kutatási terv, egyéni munkaprogram szöveg formája: 12 pontos Times New Roman betűtípus, sorkizárt, másfeles sortáv, minimum 6 oldal, oldalak oldalszámozva, a szöveg végén bibliográfiával ellátva.

A pályázat fedőlapján a következő adatok szerepeljenek:

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskola

Pályázat DLA képzésre 2020/2021-es tanév

név művészeti terület választott

témavezető neve

A felvételi pályázatokat 5 példányban műanyag sínnel összekötve kérjük a Doktori Irodába eljuttatni. **A pályázathoz kötelezően mellékelni kell portfóliót 1 példányban:**

Ez a képzőművészeti / zeneművészeti tevékenység dokumentációja (fotó, katalógus / hanganyag-dokumentáció CD-n, pendrive-on)

Postacím:

PTE Művészeti Kar

Doktori Iskola

7630 Pécs, Zsolnay Vilmos út 16.

III. Szóbeli meghallgatás

Külön értesítés alapján 2020. június 23. és 25. között várható.

A szóbeli felvételi vizsgán a jelentkezőnek **be kell mutatnia a felvételi pályázathoz másolatban csatolt oklevelek eredetijét:** egyetemi diplomát, nyelvvizsga bizonyítványt.

A képzőművész felvételizők limitált méretű, hordozható nagyságú eredeti műve(ke)t is hozzanak magukkal, nagyméretű, nehezen mobilizálható alkotásokat be lehet mutatni elektronikusan is.

A zeneművészek hangszerüket hozzák magukkal, valamint három különböző zenei korszakból származó, a Témavezetővel egyeztetett előadandó művet és annak kottáját 3 példányban a bizottság számára. Zongorakísérőt mindenki magának szervez.

További információ a témavezetőknél megadott e-mail címeken, illetve a Doktori Irodában Gothárd Péter tudományos titkárnál: E-mail: gothard.peter@pte.hu címen kapható.

A határidőn túl érkező, valamint a hiányos pályázatokat a felvételi szakbizottság nem veszi figyelembe.

Űrlapok itt: https://www.art.pte.hu/doktori_iskola/letoltheto_dokumentumok