

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskola

Felvételi felhívás DLA képzésre

a 2019/2020-as tanévre

A változás jogát fenntartjuk! Kérjük a frissített információkat nyomon követni!

Doktori Iskolánkról áttekintő adatok található az Országos Doktori Tanács adatbázisában:

www.doktori.hu

A PTE Művészeti Kar Doktori Iskola **képzőművészet** és **zeneművészet** területen **hirdet felvételt gyakorlati (művészi) és elméleti kutatómunkát végző képzőművészek és zeneművészek számára doktori (Doctor of Liberal Arts) képzésre. A képzés ideje 8 szemeszter.**

A doktori (DLA) képzés keretén belül jelentkezni lehet **nappali ösztöndíjas**, valamint **nappali költségtérítéses** képzésre. A nappali képzésben résztvevő hallgatók doktori ösztöndíjban részesülnek, melynek összege az 1-2. évben 140.000 Ft, 3-4. évben 180.000 Ft. A költségtérítés díja 390.000 Ft/szemeszter.

A 2019/2020-as tanévre a képzőművészeti és zeneművészeti doktori képzésre, a következő témavezetőkhez lehet:

Képzőművészet:

Nyilas Márta:

Téma: festészet

A technika és a tematika köztudottan szerves kapcsolatának folyamatos egymásra hatásának kutatása a valódi művészi produktum létrehozásában.

Az anyag személyes, érzéki használatán alapuló kísérletezések egy szuverén képi valóság megteremtésében.

A festői gondolkodás sokoldalúságának érvényesítése síkban és térben (installatív-festészet/objekt).

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: nyilas.marta@pte.hu

Somody Péter:

Téma: festészet

Festészet és a festészet közvetlen határterületeinek, kiterjedésének kutatása.

Kapcsolatok felfedése a klasszikus alapokon nyugvó festészet és más médiumokhoz tartozó területek, mint pl. a videó-művészet, tárgy-művészet, a „mozgó” művészet festészeti kihatásaival.

A műtárgy autonóm léte, a művek szellemi és fizikai szerkezete, struktúrája a festészet területén, illetve annak határterületein.

A kiterjesztett festészet és annak materiális lehetőségei, áthallásai más műfajokkal. A kép prezentációjának problematikája.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: somody@gmx.net

Hegy Csaba:

Téma: festészet

A modern és a jelenkori művészet kapcsolata az antik, a népvándorlás kori és a keresztény európai festészet, művészet történetével. A festészet anyagainak, elemeinek, kifejezőeszközeinek szimbolikus jelentéstulajdonításai. A festészet kapcsolata más műfajokkal és tudományokkal (például: rajz, szobrászat, konstrukciók, játékok, ideogrammak, ornamentika, népi díszítőművészet, antropológia, matematika). A személyes alkotói út helye a magyar és az európai művészet összefüggésében.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: hegyi.csaba@pte.hu

Nemes Csaba

Téma: Társadalomkritika, intézménykritika, aktivizmus

Olyan doktoranduszok jelentkezésére számítok elsősorban, akik reflektíven viszonyulnak a körülöttünk zajló társadalmi eseményekre, legyen az általános érvényű nemzetközi folyamat (pl.: globalizációkritika, fenntartható fejlődés, környezetvédelem, stb.), vagy lokális közösségeket érintő probléma (pl.: szegregáció, mélyszegénység, stb.).

Az utóbbi években itthon is megerősödni látszik az a társadalomkritikus művészetszemlélet, amely fontosnak tartja a művész elkötelezett társadalmi szerepvállalását, azt a kritikai

attitűdöt, amely témájának tekinti azokat a hétköznapi vagy akár egyetemes érvényű kérdéseket, amelyek a közvéleményt is egyaránt foglalkoztatják.

A kutatási témák a jelentkezők érdeklődési területének megfelelően egyénre szabottak illetve műfajilag teljes mértékben szabadok.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: nemes.csaba@gmail.com

Ernszt András

Téma: Festészet

Különböző absztrakt és annak határán mozgó festészeti irányzatok kutatása.

A táblakép *határainak kiszélesítése*, a táblakép méretbeli lehetőségeinek vizsgálata.

Festészeti eljárások, technikák vegyes alkalmazásának a kutatása, a lehetséges kölcsönhatások vizsgálata (például sokszorosító grafikai eljárások táblaképeken történő alkalmazása).

A kutatási témák a jelentkezők érdeklődésének megfelelően egyénre szabottak.

Megbeszélés alapján más téma is kutatható.

Elérhetőség: ernszt@citromail.hu, ernsztandras@gmail.com

Gerendy Jenő

Téma: A képzőművészet és a tervezőgrafika határterületei.

Kapcsolódási pontok, integrativitás a tervezőgrafika és a kortárs képzőművészet képalkotási tendenciái között. A képzőművészet és a tervezőművészet interdiszciplináris folyamatainak, technológiai fejlődésének összehasonlítása és mindezek lehetséges kölcsönhatásainak vizsgálata.

A tervezőgrafika határterületeinek kutatása, új kifejezőmódok keresése, és az eredmények alkalmazása a vizuális kommunikáció gyakorlatában és / vagy műalkotások létrehozásában.

Néhány feldolgozható téma:

- a vizuális kommunikáció, mint alkotói médium
- infodesign és képzőművészet
- képalkotó tipográfia
- képgrafikai és fotó eljárások tervezőgrafikai „újrahasznosítása”

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: gerendy.jeno@pte.hu

Szijártó Zsolt:

Téma: Átalakuló medialitás – kulturális fordulat – változó művészet-felfogás

Az utóbbi évtizedben a kommunikációs technológiák radikális átalakulása számos ponton megváltoztatta a művészet hagyományos felfogását, esztétikai nézetrendszerét, intézményi kereteit. A művészeti gyakorlatok hagyományosan a médium-fogalom körül szerveződő felosztását (festészet, szobrászat, film) az új médiumok, a digitalizáció jelentkezése kérdőjelezte meg, míg a művészet körüli intézményrendszer átalakulása egybeesik a későmodern társadalmak nyilvánosságának megváltozásával (a „látványosság társadalma”, „élménytársadalom”, stb.). Ezek a változások természetesen nem hagyták érintetlenül a művészettel foglalkozó tudományágakat sem: a médiaelmélet, a vizuális kultúra kutatása, a kultúratudomány által jellemezhető területen egyre nagyobb számban jelennek meg olyan izgalmas kérdésfelvetések, amelyek megpróbálnak számot vetni a művészetek szerepével a megváltozott mediális, kulturális és társadalmi feltételek között. Olyan doktoranduszok jelentkezését várom, akik művészeti praxisukban reflektálnak ezekre a társadalmi-kulturális-mediális változásokra. A kutatási témák a jelentkezők érdeklődésének megfelelően egyénre szabottak. Előzetes megbeszélés alapján más téma is kutatható.

Elérhetőség: szijas@commonline.hu

Colin Foster

Téma: szobrászat és természet művészet

Virtuális és valódi terek.

Ezt értelmezhetjük úgy, mint valódi fizikai szobrászati tárgyi terek és ezek tárgyi világának elhelyezkedése az épített vagy természeti környezetben, de lehet úgy is érteni, mint társadalmi tér vagy akár virtuális, a számítástechnika által létrejött régi új terek. Az egyéni kutatási programon alapszik az elfogadott téma, valamint a doktorandusz mester szakmai kapcsolatán. Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: colin.foster@pte.hu

Gaál Tamás

Téma: szobrászat

Szobrászati témák megjelenítése háromdimenziós tárgyasult művekben vagy a téri jelenségekre utaló megfogalmazások más médiumban.

A hallgató személyes közeg-tér tapasztalatainak közvetítése munkáiban.

Kortárs és klasszikus szoborművek vizsgálata tekintettel az aktuális megjelenítésekre a hallgató kutatási témájához kapcsolódóan.

A szobrászat aktuálisan alkalmazott technológiáinak felhasználhatósága, az anyag karakterét követő színezés és az ipari technológiák alkalmazása a fémszobrászatban.

Megbeszélés alapján más téma is kutatható.

Elérhetőség: tamsemil1@gmail.com, gaal.tamas@pte.hu

Fusz György:

Téma: Szobrászat

Az épített tér és műtárgy kapcsolata. A szobrászati tér, alkalmazott szobrászat az épített térben. Plasztikai kifejezésmódok és lehetőségek, új anyagok, technológiák kutatása. A tér karakterének, funkciójának vizsgálata a műalkotások szempontjából. A kerámia, a porcelán, a beton, az üveg felhasználása.

Az ökológiai szemléletmód, az organikus szobrászat alkalmazása az épített térben.

Megbeszélés alapján más téma is kutatható.

Elérhetőség: fusz.gyorgy@pte.hu

Mészáros Gergely

Téma: Szobrászat

Szakralitás keresése a művészeti alkotófolyamaton keresztül.

Javaslom mindazon hallgatóknak, akik az élethez való alapvetően szakrális, vagy a szakralitást kereső viszonyulásukat a művészet területén belül (is) szeretnék megélni.

A téma kutatásában fontos szerephez jut az anyag, mint közvetítő médium, (pl.: anyagszimbolika), az anyagból kiinduló kontemplációs asszociációk kutatása.

A szakralitás a témán belül tágan értelmezhető, de igény esetén lehetséges csupán egy-egy területre fókuszálni (pl. keresztény szakralitás).

Speciális lehetőség (a fentiekkel összefüggésben, vagy azon kívül) a fémöntéssel megvalósított szobrászati produktumok területén belül végzett kutatás.

Előzetes egyeztetés után más téma is kutatható.

Elérhetőség: meszaros.gergely@pte.hu

Zeneművészet

Vidovszky László

Téma: Zeneművészet, Hangzó műtárgyak (zene és vizualitás)

Elméleti és gyakorlati munka: hangzó műtárgyak, sík és térbeli szerkezetek létrehozása és/vagy zenei folyamatok vizualizálása. A jelölt zenei vagy képzőművészeti tárgyú programmal jelentkezik, mely a két művészeti ág egyenrangú alkalmazását kívánja kutatni. Mindkét esetben egy választott társtémavezetővel együtt dolgoznak a kutatásokon és a mestermunkán.

Néhány feldolgozható kérdés:

- műtárgyak akusztikus használata;
- képzőművészeti anyagok és technikák hangzó alkalmazása
- zenei jelenségek képi átalakítása
- a látás és a hallás egyidejű eseményeinek(jelenségeinek) használata, a közös érzékelés hatásmechanizmusainak a vizsgálata.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: vidovszky.laszlo@gmail.com

Király Csaba

Téma: Zeneművészet, Improvizáció

Billentősöknek, elsősorban orgonisták és zongoristák számára.

Az improvizáció hatékony elsajátításának folyamata, a spontán rögtönzési- és a tudatos szerkesztési készség fejlesztésének lehetőségei, szintjei. Az interpretáció, az improvizáció és a zeneszerzés egymásra hatásának kutatása.

- Kööttség és szabadság, vezérelvek alkalmazása, építkezés, tonális és atonális gondolkodás, hangzásrendszerek alkalmazása
- Improvizálás különböző stílusokban a zenei hagyományok alapján, tágabb és szűkebb értelemben vett stílusértelmezés
- Szóló és csoportos improvizálás: vezérelvek összehangolása, alkalmazkodó magatartás, zenei párbeszéd, kommunikáció.
- Az inspiráció, a tudatosság, a képzelőerő szerepe az improvizációban, kompozíciós törekvések, a kreativitás minőségi ismérvei, a művészi improvizáció
- Az improvizáció gyakorlati alkalmazása az oktatásban - az improvizálási készség fejleszthetőségének bizonyítékai egy elismert, publikált módszertan alapján

- Kreatív gondolkodás a nagy improvizátorok interpretációiban – elemzés hangfelvételek és/vagy lejegyzett kották alapján

A témák szűkíthetők egy-egy konkrét területre koncentrálva. Kívánatos, hogy a jelölt – kutatási munkája során – figyelembe vegye a választott billentyűs hangszer hangzásából, működési elvéből és történeti hagyományaiból eredő specifikumokat.

Elméleti munka: a választott téma elméleti alapjainak kutatása a rendelkezésre álló szakirodalom alapján. Gyakorlati munka: a témához kapcsolt kísérletek gyakorlati alkalmazása, meghatározott zenei szempontokra történő improvizációk, kapcsolódó kompozíciók készítése.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: kiralycsaba.mail@gmail.com

Bánfalvi Béla

Téma: Zeneművészet, A vonós hangszerek és alkalmazásuk

- A vonós hangszerek fejlődése a középkortól a XX. századig
- A zenei előadásmód változásai a XIX. és a XX. században
- Kadencia írása és átiratok készítése.
- Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: turul10@gmail.com

Drahos Béla

Téma: Zeneművészet, Fúvós hangszerek

A klasszikus fuvolahang fejlődése a különböző zenei korszakok tükrében, a hangszer folyamatos tökéletesedésének figyelembe vételével (Miként tudjuk visszaidézni régebbi korok fuvolahangját mai, modern hangszerünkön?)

- A fafúvós hangszerek szerepe a szimfonikus zenekarban (tradíciók, hangszerfejlődés, a zenekari hangzás változása a barokk kortól napjainkig)
- W. A. Mozart fuvolaversenyeinek elemzése (a legfrissebb kutatásokat alapul véve), valamint kadencia készítése, a kornak megfelelő stílusjegyeket alkalmazva
- II. Nagy Frigyes szerepe a fuvola történetében
- Kadencia írása és átiratok készítése.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: beladrahos55@gmail.com

Lakner Tamás:

Téma: Zeneművészet

A népzene, a vers és zene kapcsolata a polifónia és a harmóniai szerkesztés jellegzetességei, hangkészletek, korszerű megoldások a magyarországi vokális zeneirodalomban.

Megbeszélés alapján más téma is kutatható

Elérhetőség: violin.tamas@gmail.com, mkdekan@pte.hu

Vas Bence:

Téma: Zeneművészet, Pengetős és billentyűs hangszerek, kiemelten a klasszikus gitár

- Interpretáció és analízis az idői perspektíva változásain keresztül. A kifejezés és a gesztus, a gesztikusság idői komponensei. Az előadói eszköztár finomhangolása, pszichoakusztikai korlátai.

- hangszerjáték módszertana

- a hagyományos irodalom és az átíratok lehetőségei

- a pengetős hangszerek előadói szerepei: szóló, kamarazene, versenyművek, oratórikus művek, continuo, összhangzattan stb.

- a kórus- és pengetős irodalom összefüggései, előadói implikációi

- megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható

Elérhetőség: vas.bence@pte.hu

A felvételi eljárás menete:

I. Témavezető választás, konzultáció, Elfogadó nyilatkozat beadása

Elfogadó nyilatkozat beadási határideje: 2019. április 23. (űrlap letölthető a felhívás végén megjelenített linkről)

A Témavezetővel megbeszélte találkozóra hozzanak magukkal min. 6 eredeti műalkotást, valamint portfóliót, hangfelvételt, egyéb dokumentációt művészi tevékenységükről, zeneművészeknél a hangszeres bemutatkozás is kötelező. A jelentkezők a konzultáció után az aláírt Elfogadó nyilatkozatot a Doktori Irodába jutassák el. Abban az esetben, ha a személyes találkozó az előírt időben nem történik meg, valamint a nyilatkozat nem kerül a Doktori Irodába, a jelentkezést a PTE MK Doktori Iskolának nem áll módjában elfogadni.

II. Elfogadó nyilatkozattal rendelkező Jelöltek felvételi pályázat beadása

Felvételi pályázatok beadási határideje 2019. június 11. (beérkezés dátuma!!!)

A felvételi pályázat formai és tartalmi követelményei:

1. jelentkezési lap (úrlap letölthető a felhívás végén megjelenített linkről)
2. szakmai önéletrajz (kiállítások, koncertek és egyéb közleményértékű tevékenység, publikációk jegyzékével)
3. egyéni munkaprogram, kutatási terv 8 félévre lebontva
4. egyetemi/MA diploma másolata
5. a szakterülethez kapcsolódó, középfokú nyelvismeret igazolása, államilag akkreditált vagy azzal hitelesített módon egyenértékű középfokú komplex nyelvvizsga. (Kérdés esetén lásd:
6. a felvételi díj befizetését igazoló átutalási megbízás másolata (9000 Ft)

Utalás módja:

Pécsi Tudományegyetem

Bankszámlaszám: MÁK 10024003-00282716-00000000

Nemzetközi adószám: HU 15329798

IBAN: HU86100240030028271600000000

SWIFT: HUSTHUHB

Megjegyzés rovatba: 140155 költséghely DLA felvételi eljárás díja

A pályázatot a fenti sorrendben kérjük összeállítani. A kutatási terv, egyéni munkaprogram szöveg formája: 12 pontos Times New Roman betűtípus, sorkizárt, másfeles sortáv, minimum 6 oldal, oldalak oldalszámozva, a szöveg végén bibliográfiával ellátva.

A pályázat fedőlapján a következő adatok szerepeljenek:

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskola

Pályázat DLA képzésre 2019/2020-as tanév

név

művészeti terület

választott témavezető neve

A felvételi pályázatokat 7 példányban műanyag sínnel összekötve kérjük a Doktori Irodába eljuttatni.

A pályázathoz kötelezően mellékelni kell portfóliót 1 példányban:

Ez a képzőművészeti/zeneművészeti tevékenység dokumentációja (fotó, katalógus/hanganyag-dokumentáció CD-n, pendriv-on)

Postacím:

PTE Művészeti Kar

Doktori Iskola

7630 PÉCS, Zsolnay Vilmos út 16.

III. Szóbeli meghallgatás

Külön értesítés alapján 2019. június 25. 26-án várható.

A szóbeli felvételi vizsgán a jelentkezőnek be kell mutatnia a felvételi pályázathoz másolatban csatolt oklevelek eredetijét: egyetemi diplomát, nyelvvizsga bizonyítványt.

A képzőművész felvételizők limitált méretű, hordozható nagyságú eredeti műve(ke)t is hozzanak magukkal, nagy méretű, nehezen mobilizálható alkotásokat be lehet mutatni elektronikusan is.

A zeneművészek hangszerüket hozzák magukkal, valamint három különböző zenei korszakból származó, a Témavezetővel egyeztetett előadandó művet és annak kottáját 3 példányban a bizottság számára. Zongorakísérőt mindenki magának szervez.

További információ a témavezetőknél megadott e-mail címeken, illetve a Doktori Irodában Zábrádi Mariann tudományos titkárnál: E-mail: zabradi.mariann@pte.hu címen kapható.

A határidőn túl érkező, valamint a hiányos pályázatokat a felvételi szakbizottság nem veszi figyelembe.

Űrlapok itt: https://www.art.pte.hu/doktori_iskola/letoltheto_dokumentumok