

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Doktori Iskola

## Felvételi felhívás DLA képzésre a

**2022/2023-as tanévre**

**A változás jogát fenntartjuk! Kérjük a frissített információkat nyomon követni!**

**A Doktori Iskolába való felvételi csakis egy témavezetővel való együttműködésben, a témavezetőn keresztül valósul meg, ezért a jelentkezőnek először a kiválasztott témavezetővel kell felvennie a kapcsolatot.**

Doktori Iskolánkról áttekintő adatok található az Országos Doktori Tanács adatbázisában:

[www.doktori.hu](http://www.doktori.hu)

**A PTE Művészeti Doktori Iskola Képzőművészet és Zeneművészet területen hirdet felvételt gyakorlati (művészi) és elméleti kutatómunkát végző képzőművészek és zeneművészek számára doktori (Doctor of Liberal Arts) képzésre. A képzés ideje 8 szemeszter.**

A doktori (DLA) képzés keretén belül jelentkezni lehet **nappali ösztöndíjas**, valamint **nappali költségtérítéses** képzésre. A nappali képzésben résztvevő hallgatók doktori ösztöndíjban részesülnek, melynek összege az 1-2. évben 140.000 Ft, 3-4. évben 180.000 Ft. A költségtérítés díja 390.000 Ft/szemeszter.

**A 2022/2023-as tanévre a képzőművészeti és zeneművészeti  
doktori képzésre, a következő témavezetőkhez lehet  
jelentkezni:**

**Képzőművészet**

**Prof. Dr. Nyilas Márta**

**Téma: Festészet**

- A technika és a tematika köztudottan szerves kapcsolatának folyamatos egymásra hatásának kutatása a valódi művészi produktum létrehozásában.
- Az anyag személyes, érzéki használatán alapuló kísérletezések egy szuverén képi valóság megteremtésében.
- A festői gondolkodás sokoldalúságának érvényesítése síkban és térben (installatívfestészet/objekt).
- Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

*Elérhetőség:* [nyilas.marta@pte.hu](mailto:nyilas.marta@pte.hu)

**Dr. habil. Losonczy István**

**Téma: Festészet**

- Feszültség a kétdimenziós hordozó és a háromdimenziós képi ábrázolás közt.
- Feszültség az ábrázolás fikatív pillanatnyiséga és a festés időbelisége közt.
- Mivégre foglalkozunk színekkel, ha azok a dolgok járulékos tulajdonságai?
- A műértelmezés módozatai.

*Elérhetőség:* [losonczy.istvan@gmail.com](mailto:losonczy.istvan@gmail.com)

**Prof. Dr. Gerendy Jenő**

**Téma: A képzőművészet és a tervezőgrafika határterületei.**

- Kapcsolódási pontok, integrativitás a tervezőgrafika és a kortárs képzőművészet képalkotási tendenciái között. A képzőművészet és a tervezőművészet interdiszciplináris folyamatainak, technológiai fejlődésének összehasonlítása és mindezek lehetséges kölcsönhatásainak vizsgálata.
- A tervezőgrafika határterületeinek kutatása, új kifejezőmódok keresése, és az eredmények alkalmazása a vizuális kommunikáció gyakorlatában és / vagy műalkotások létrehozásában.

Néhány feldolgozható téma:

- a vizuális kommunikáció, mint alkotói médium
- infodesign és képzőművészet

- képkalkotó tipográfia
- képgrafikai és fotó eljárások tervezőgrafikai „újrahasznosítása”
- Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

*Elérhetőség:* [gerendy.jeno@pte.hu](mailto:gerendy.jeno@pte.hu)

**Dr. habil. Ernszt András**

**Téma: Festészet**

- Különböző absztrakt és annak határán mozgó festészeti irányzatok kutatása.
- A táblakép határainak kiszélesítése, a táblakép méretbeli lehetőségeinek vizsgálata.
- Festészeti eljárások, technikák vegyes alkalmazásának a kutatása, a lehetséges kölcsönhatások vizsgálata (például sokszorosító grafikai eljárások táblaképeken történő alkalmazása).
- A kutatási témák a jelentkezők érdeklődésének megfelelően egyénre szabottak. Megbeszélés alapján más téma is kutatható.

*Elérhetőség:* [ernszt@citromail.hu](mailto:ernszt@citromail.hu), [ernsztandras@gmail.com](mailto:ernsztandras@gmail.com)

**Dr. Mészáros Gergely**

**Téma: Szobrászat**

- Szakralitás keresése a művészeti alkotófolyamaton keresztül. Javaslom mindazon hallgatóknak, akik az élethez való alapvetően szakrális, vagy a szakralitást kereső viszonyulásukat a művészet területén belül (is) szeretnék megélni. A téma kutatásában fontos szerephez jut az anyag, mint közvetítő médium, (pl.: anyagszimbolika), az anyagból kiinduló kontemplációs asszociációk kutatása.
- A szakralitás a témán belül tágan értelmezhető, de igény esetén lehetséges csupán egy-egy területre fókuszálni (pl. keresztény szakralitás).
- Speciális lehetőség (a fentiekkel összefüggésben, vagy azon kívül) a fémöntéssel megvalósított szobrászati produktumok területén belül végzett kutatás.
- Előzetes egyeztetés után más téma is kutatható.

*Elérhetőség:* [meszaros.gergely@pte.hu](mailto:meszaros.gergely@pte.hu)

**Dr. habil. Hegyi Csaba**

**Téma: Festészet**

- A modern és a jelenkori művészet kapcsolata az antik, a népvándorlás kori és a keresztény európai festészet, művészet történetével. A festészet anyagainak, elemeinek, kifejezőeszközeinek szimbolikus jelentéstulajdonításai. A festészet kapcsolata más műfajokkal és tudományokkal (például: rajz, szobrászat, konstrukciók, játékok, ideogrammak, ornamentika, népi díszítőművészet, antropológia, matematika). A személyes alkotói út helye a magyar és az európai művészet összefüggésében.

- Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

*Elérhetőség:* [hegyi.csaba@pte.hu](mailto:hegyi.csaba@pte.hu)

**Prof. Dr. Fusz György**

**Téma: Szobrászat**

- Az épített tér és műtárgy kapcsolata. A szobrászati tér, alkalmazott szobrászat az épített térben. Plasztikai kifejezésmódok és lehetőségek, új anyagok, technológiák kutatása.
- A tér karakterének, funkciójának vizsgálata a műalkotások szempontjából. A kerámia, a porcelán, a beton, az üveg felhasználása.
- Az ökológiai szemléletmód, az organikus szobrászat alkalmazása az épített térben.
- Megbeszélés alapján más téma is kutatható.

*Elérhetőség:* [fusz.gyorgy@pte.hu](mailto:fusz.gyorgy@pte.hu)

**Dr. Rátonyi Kinga**

**Téma: Szobrászat**

- Porcelánszobrászat.
- Közösségi művészeti alkotások a vizuális környezet alakítására.
- Mozaikművészet újrahasznosított alapanyagok felhasználásával.
- Szilikát alapanyagok és innovatív XXI. századi építési segédanyagok használata a tér alakításában.
- Megbeszélés alapján más téma is kutatható.

*Elérhetőség:* [kinga.rathonyi@gmail.com](mailto:kinga.rathonyi@gmail.com)

# **Zeneművészet**

## **Prof. Dr. Vas Bence**

### **Téma: Zeneművészet, Pengetős és billentyűs hangszerek, kiemelten a klasszikus gitár.**

- Interpretáció és analízis az idői perspektíva változásain keresztül. A kifejezés és a gesztus, a gesztikusság idői, komponensei. Az előadói eszköztár finomhangolása, pszichoakusztikai korlátai.
- A hangszerjáték módszertana.
- A hagyományos irodalom és az átíratok lehetőségei.
- A pengetős hangszerek előadói szerepei: szóló, kamarazene, versenyművek, oratórikus művek, continuo, összhangzattan stb.
- A kórus- és pengetős irodalom összefüggései, előadói implikációi
- Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: [vas.bence@pte.hu](mailto:vas.bence@pte.hu)

## **Dr. habil. Herpay Ágnes**

### **Téma: Zeneművészet**

- A fúvós hangszerek építési-, megszólaltatási változásainak hatásai a művészi produktumokra, hangszerek változásának története, hatása a zeneirodalomra és a hangszeres előadóművészetre.
- A fúvós hangszerek szerepe-, lehetőségei-, kiaknázatlan területei a zenekari játékban, hatásai a zeneirodalomra, vagy az előadóművészetre.
- A fúvós hangszerek irodalmában bekövetkezett változások, művészi történések okainak vizsgálata előadóművészi szempontok szerint.
- Az egyes korokban kifejlesztett fúvós hangszerek hatásai a zenetörténeti kompozíciókra és a történeti előadásmódra.
- Az akusztika, mint tudomány vívmányainak megjelenése a zeneirodalomban, az akusztikai ismeretek hatása a zenei előadóművészetben.
- A fúvós kompozíciókban megjelenő népzenei hatások és irányzatok vizsgálata az előadóművészet aspektusából.
- Az új fúvástechnikák, megszólaltatási lehetőségek vizsgálata, a kompozíciókra az előadóművészetre gyakorolt hatásainak kutatása.
- Kiemelkedő fúvóshangszeresek munkásságának, személyiségének megjelenése kortársaik kompozícióiban, illetve hatásuk koruk, és az őket követő nemzedékek művészi kifejezésében.
- A hangfelvételek megjelenésének hatásai az előadóművészetre.
- Kiemelkedő muzsikusegyéniségek, művészek vagy muzikológusok hatásainak vizsgálata az

előadóművészetre.

- Egyeztetés és konzultáció után más kutatási témák is lehetségesek.

*Elérhetőség:* [herpay.agnes@pte.hu](mailto:herpay.agnes@pte.hu)

### **Dr. habil. Bánfalvi Zoltán**

#### **Téma: Zeneművészet**

- Niccoló Paganini és hatása a zenetörténetre.
- A hegedű ihlető ereje.
- Virtuozitás a zenetörténetben.
- Koprodukciós zeneművek.
- A koncertmester szerepe a zenekarban (nagy mennyiségű irodalom áll rendelkezésre, ám kizárólag idegen (főleg angol) nyelven!

*Elérhetőség:* [abm450@yahoo.com](mailto:abm450@yahoo.com)

### **Dr. Pólus László**

#### **Téma: Zeneművészet**

- A vonósnegyes jelenléte a 21. században élő magyar zeneszerzők munkásságában (Bánkői Gyula, Barabás Árpád, Csemiczky Miklós, Domonkos Máté, Dubrovay László, Durkó Péter, Durkó Zsolt, Hollós Máté, Horváth Bálint, Horváth Barnabás, Horváth Márton Levente, Kocsár Miklós, Kósa Gábor, Kósa György, Láng István, Olsvay Endre, Soproni József, Szokolay Sándor, Szöllösy András, Tóth Armand).
- Antonin Dvorák és kamarazenéje.
- A 21. századi magyar zeneszerzők gondolkára írott műveik tükrében (Jeney Zoltán, Hollós Máté, Sugár Miklós, Tóth Armand, Tóth Péter, Vidovszky László).

*Elérhetőség:* [arcopolus72@gmail.com](mailto:arcopolus72@gmail.com)

### **Dr. habil. Bazsinka József**

#### **Téma: Zeneművészet**

- Az ajakjáték flexibilitása a rézfúvós hangszereknél. (Ajakváltás öt oktávon) A téma magába foglalja az ajkak rugalmasságának technikai feltételeit, a helyes testtartáson, ajaktartáson, légzésen, nyelvjátékon keresztül.
- A rézfúvós kamaraegyüttesek, valamint a rézfúvós kamarazene irodalom kialakulása és annak fejlődéstörténete Magyarországon. Ide tartozik a rézfúvós együttesekre komponált műveken kívül az azokat megszólaltató együttesek sokszínűsége. A rézfúvós kamaraegyüttesek hangszerösszeállítása, valamint az egyes művek előadásának helyszínei is. (Torony zene, udvari zene, templomi zene, koncerttermi előadások)
- Az effektusok szerepe, megszólaltatásának módjai a rézfúvós hangszereknél szóló, kamara és zenekari játékokban. A rézfúvós hangszerek és a rézfúvósok fejlődése a XX. században forradalmasította az effektusok sokszínűségét. Számptalan szóló, kamara és zenekari mű

született, melyek méltán keltik fel érdeklődésünket, fantáziánkat e határtalanul izgalmas témában.

- A tuba és rokon hangszereinek szerepe, előadásmódja a szimfonikus és opera irodalomban. A tubát csak a XIX. század első harmadától használják, de még ekkor is évtizedekig megmaradtak a hangszer ősei. Serpentet, ophicleidet használtak a templomi vagy udvari kamarakonzerteken, néhány korai szimfonikus műben, valamint a kor operáiban is. Jelen korban használunk basszus tubát és kontrabasszus tubát különböző hangolásokban, valamint a tuba rokon hangszereit, mint például a tenor tubát, a baritont, a cimbassot és még számos olyan mélyrézfúvós hangszert, melyeket minden nemzet a maga nyelvén nevezett el (Bombardino, euphonium stb.) Felix Mendelshonn, Hector Berlioz, Richard Wagner, Gustav Mahler, Richard Strauss, Sergei Prokofiev, Dmitrij Sosztakovics és még számos zeneszerző előszeretettel használt a műveiben valamilyen tubafajtát, akár valamilyen motívumot megszólaltatva, vagy csak a zeneszerzői gondolatokat megvalósítva, színesítve egyes hangszercsoportokat. Mivel tuba általában csak egy van a szimfonikus művekben, vagy az operákban, ezért a hangszer hangszíne, szerepe az adott műben komoly figyelmet, felkészültséget igényel.
- Az effektusok szerepe, interpretációja a kortárs tuba irodalomban. A tubára, mint a legfiatalabb rézfúvós hangszere, csak a XX. század közepétől kezdtek szóló műveket írni. A zeneművek effektusai és azok előadásmódja különlegessé teszi e rézfúvós hangszert, valamint komoly technikai felkészültséget igényel az előadótól.

Elérhetőség: [bazsinka62@gmail.com](mailto:bazsinka62@gmail.com)

### **Prof. Dr. Drahos Béla**

#### **Téma: Zeneművészet**

- A klasszikus fuvolahang fejlődése a különböző zenei korszakok tükrében, a hangszer folyamatos tökéletesedésének figyelembevételével (Miként tudjuk visszaidézni régebbi korok fuvolahangját mai, modern hangszerünkön?).
- A fafúvós hangszerek szerepe a szimfonikus zenekarban (tradíciók, hangszerfejlődés, a zenekari hangzás változása a barokk kortól napjainkig).
- W. A. Mozart fuvolaversenyeinek elemzése (a legfrissebb kutatásokat alapul véve), valamint kadencia készítése, a kornak megfelelő stílusjegyeket alkalmazva.
- II. Nagy Frigyes szerepe a fuvola történetében - Kadencia írása és átiratok készítése.
- Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: [beladrahos55@gmail.com](mailto:beladrahos55@gmail.com)

### **Prof. Dr. Király Csaba**

#### **Téma: Zeneművészet, Improvizáció (Billentyűsöknek, elsősorban orgonisták és zongoristák számára.)**

- Az improvizáció hatékony elsajátításának folyamata, a spontán rögtönzési- és a tudatos szerkesztési készség fejlesztésének lehetőségei, szintjei. Az interpretáció, az improvizáció és a zeneszerzés egymásra hatásának kutatása.
- Kötöttség és szabadság, vezérelvek alkalmazása, építkezés, tonális és atonális

gondolkodás, hangzásrendszerek alkalmazása.

- Improvizálás különböző stílusokban a zenei hagyományok alapján, tágabb és szűkebb értelemben vett stílusértelmezés
- Szóló és csoportos improvizálás: vezérelvek összehangolása, alkalmazkodó magatartás, zenei párbeszéd, kommunikáció.
- Az inspiráció, a tudatosság, a képzelőerő szerepe az improvizációban, kompozíciós törekvések, a kreativitás minőségi ismérvei, a művészi improvizáció.
- Az improvizáció gyakorlati alkalmazása az oktatásban - az improvizálási készség fejleszthetőségének bizonyítékai egy elismert, publikált módszertan alapján.
- Kreatív gondolkodás a nagy improvizátorok interpretációiban – elemzés hangfelvételek és/vagy lejegyzett kották alapján.
- A témák szűkíthetők egy-egy konkrét területre koncentrálnak. Kívánatos, hogy a jelölt – kutatási munkája során – figyelembe vegye a választott billentyűs hangszer hangzásából, működési elvéből és történeti hagyományaiból eredő specifikumokat.
- Elméleti munka: a választott téma elméleti alapjainak kutatása a rendelkezésre álló szakirodalom alapján. Gyakorlati munka: a témához kapcsolt kísérletek gyakorlati alkalmazása, meghatározott zenei szempontokra történő improvizációk, kapcsolódó kompozíciók készítése.
- Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: [kiralycsaba.mail@gmail.com](mailto:kiralycsaba.mail@gmail.com)

### **Dr. Szabó Dániel**

#### **Téma: Zeneművészet**

- A komolyzene és a jazz kapcsolatának megnyilvánulási formái George Gerschwin "Rhapsody in Blue" c. művében. Történeti kontextus, stílustani elemzés, elő- és utóélet. Szókincs, eszköztár, kapcsolódások.
- Milyen formában jelenik meg és alakul az improvizáció gyakorlata a klasszikus zenetörténet kontextusában, a barokktól napjainkig? Zeneszerzők és műveik, történeti kutatás, zeneelméleti kontextusba helyezés, konkrét példák kiemelt bemutatása korok és szerzők szerint.
- Bartók Béla és a fuga Legalább három, fúgát vagy fúgaszerű szerkesztésmódot tartalmazó Bartók-mű elemzése, adott esetben összehasonlítása. Hogyan transzformálódik és jelenik meg a hagyományos fuga-forma Bartók művészetében? II. Nagy Frigyes szerepe a fuvola történetében - Kadencia írása és átiratok készítése.
- Ligeti György vokális kamarazenéje Gyökerei, eszköztára, egyedi nyelvezetének bemutatása és értelmezése a Sípbal, dobbal, nádihegedűvel és az Aventures és Nouvelles aventures művek kapcsán az előadó szempontjából.
- "Third Stream" – azaz a klasszikus és jazz zene organikus egysége, mint "harmadik



áramlat”. Két-három third stream kompozíció részletes elemzése Gunther Schuller metodológiája nyomán, történeti és stílustörténeti kontextusban. Szókincs, eszköztár, kapcsolódások stb.

- Egyéb, szabadon választható témakörök, egyéni egyeztetés alapján.

*Elérhetőség:* [szabomusic75@gmail.com](mailto:szabomusic75@gmail.com)

### **Dr. Holics László**

#### **Téma: Zeneművészet**

- Zene és szöveg kapcsolata a XX. századi magyar kórusirodalomban.
- A XX. századi amerikai romantika legfőbb képviselőinek zenei nyelvezete.
- A zenekart helyettesítő zongorakíséretetek, valamint a szimfonikus művekből létrehozott zongoraátiratok készítési és játszási szempontjai.

*Elérhetőség:* [holics1980@gmail.com](mailto:holics1980@gmail.com)

### **Dr. habil. Kocsár Balázs**

#### **Téma: Zeneművészet**

- Erkel Ferenc operái.
- XX. századi magyar zeneszerzők műveinek előadói gyakorlata.
- A magyar karmesteriskola.
- Egyeztetés alapján egyéb téma.

*Elérhetőség:* [kocsarbalazs@gmail.com](mailto:kocsarbalazs@gmail.com)

### **Prof. Dr. Farkas István Péter**

#### **Téma: Zeneművészet**

- Fúvós hangszerek. A hangszerek szimbolikus jelentése a művészetben és szerepe a társadalomban (zene - képzőművészet - irodalom kölcsönhatásai a különböző korokban).
- A fúvós hangszerek szerepe a különböző történelmi korszakok kultúrájában.
- A fúvós hangszerek megjelenése a zenekari kultúrában.
- Kadencia írása és átiratok készítése.
- Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

*Elérhetőség:* [farkasistvanpeter@yahoo.com](mailto:farkasistvanpeter@yahoo.com)

## A felvételi eljárás menete:

### I. Témavezető választás, konzultáció, Elfogadó nyilatkozat beadása

#### **Elfogadó nyilatkozat beadási határideje: 2022. március 21.**

(az űrlap letölthető a felhívás végén megjelenített linkről)

A Témavezetővel megbeszélte találkozóra hozzanak magukkal min. 6 eredeti műalkotást, valamint portfóliót, hangfelvételt, egyéb dokumentációt művészi tevékenységükről, zeneművészeknél a hangszeres bemutatkozás is kötelező. A jelentkezők a konzultáció után az aláírt Elfogadó nyilatkozatot a Doktori Irodába jutassák el. Abban az esetben, ha a személyes találkozó az előírt időben nem történik meg, valamint a nyilatkozat nem kerül a Doktori Irodába, a jelentkezést a PTE MK Doktori Iskolának nem áll módjában elfogadni.

### II. Elfogadó nyilatkozattal rendelkező Jelöltek felvételi pályázat beadása

#### **Felvételi pályázatok beadási határideje 2022. május 25. (beérkezés dátuma!!!)**

##### **A felvételi pályázat formai és tartalmi követelményei:**

1. jelentkezési lap (űrlap letölthető a felhívás végén megjelenített linkről)

**A jelentkező az alábbi linken található PTE központi felületén is köteles bejelentkezni!!!**

<https://pte.hu/hu/jelentkezes-doktori-kepzesre>

2. szakmai önéletrajz (kiállítások, koncertek és egyéb közleményértékű tevékenység, publikációk jegyzékével)

3. egyéni munkaprogram, kutatási terv 8 félévre lebontva

4. egyetemi/MA diploma másolata

5. a szakterülethez kapcsolódó, középfokú nyelvismeret igazolása, államilag akkreditált vagy azzal hitelesített módon egyenértékű középfokú komplex nyelvvizsga. (Kérdés esetén lásd:

6. a felvételi díj befizetését igazoló átutalási megbízás másolata (9000 Ft) **Utalás módja:**

**Pécsi Tudományegyetem**

**Bankszámlaszám:** OTP Bank 11731001-23135378-00000000

**Nemzetközi adószám:** HU 19308681

**IBAN:** HU88117310012313537800000000

**SWIFT:** OTPVHUHB

**Megjegyzés rovatba:** 140155 költséghely DLA felvételi eljárás díja

**A pályázatot a fenti sorrendben kérjük összeállítani. A kutatási terv, egyéni munkaprogram szöveg formája: 12 pontos Times New Roman betűtípus, sorkizárt, másfeles sortáv, minimum 6 oldal, oldalak oldalszámozva, a szöveg végén bibliográfiával ellátva.**

**A pályázat fedőlapján a következő adatok szerepeljenek.**

- Pécsi Tudományegyetem Művészeti Doktori Iskola
- Pályázat DLA képzésre 2022/2023-as tanév
- név
- művészeti terület
- választott témavezető neve

**A felvételi pályázatokat 5 példányban** műanyag iratsínnel összekötve kérjük a Doktori Irodába eljuttatni. **A pályázathoz kötelezően mellékelni kell portfóliót 1 példányban:**

Ez a képzőművészeti/zeneművészeti tevékenység dokumentációja (fotó, katalógus/hanganyag-dokumentáció CD-n, pendrive-on)

**Postacím:**

PTE Művészeti Kar

Művészeti Doktori Iskola

7630 Pécs, Zsolnay Vilmos út 16.

### **III. Szóbeli meghallgatás**

**Külön értesítés alapján 2022. június 7. és 10. között várható.**

**A szóbeli felvételi vizsgán a jelentkezőnek be kell mutatnia a felvételi pályázathoz másolatban csatolt oklevelek eredetijét:** egyetemi diplomát, nyelvvizsga bizonyítványt.

A képzőművész felvételizők limitált méretű, hordozható nagyságú eredeti műve(ke)t is hozzanak magukkal, nagyméretű, nehezen mobilizálható alkotásokat be lehet mutatni elektronikusan is.

A zeneművészek hangszerüket hozzák magukkal, valamint három különböző zenei korszakból származó, a Témavezetővel egyeztetett előadandó művet és annak kottáját 3 példányban a bizottság számára. Zongorakísérőt mindenki magának szervez.

További információ a témavezetőknél megadott e-mail címeken, illetve a Doktori Irodában Gothárd Péter Doktori Titkárság vezetőnél: E-mail: [gothard.peter@pte.hu](mailto:gothard.peter@pte.hu) címen kapható.

**A határidőn túl érkező, hiányos, valamint formai hibákkal érkező pályázatokat a felvételi szaktanárság nem veszi figyelembe és a felvételi eljárás megszűnik.**

**A pályázati anyaghoz hiánypótlásra nincs lehetőség!**

**A jelentkező a PTE központi felületén történő bejelentkezés elmaradása esetén nem vehet részt a felvételi eljárásban!**

**A felvételi pályázatokat műanyag iratsínnel összekötve kérjük leadni! Műanyag vagy fém spirálozással tilos!**

**Űrlapok itt: [https://www.art.pte.hu/doktori\\_iskola/letoltheto\\_dokumentumok](https://www.art.pte.hu/doktori_iskola/letoltheto_dokumentumok)**