

**PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR**

**SZERZŐI MŰVEKRE ÉS HALLGATÓI MUNKÁKRA VONATKOZÓ
SZELLEMI ALKOTÁSOK JOGVÉDELMÉRŐL ÉS
SZELLEMI TULAJDON-KEZELÉSRŐL SZÓLÓ SZABÁLYZATA**

2015.

Tartalom

A SZABÁLYZAT CÉLJA	3
ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK	4
A szabályzat hatálya	4
Értelmező rendelkezések	4
ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK	7
SZERZŐI JOGI VÉDELEM	8
A szerzői jog jogosultja	8
A szerzői jogok keletkezése, a szerzői jogok a vagyoni forgalomban	9
SZEMÉLYHEZ FÚZÓDÓ JOGOK	9
A mű nyilvánosságra hozatala	9
A név feltüntetése	9
A mű egységének védelme	10
A SZERZŐI MŰRE VONATKOZÓ ELJÁRÁS, VAGYONI JOGOK	10
Az Oktatók művészi és tudományos munkája, vagyoni jogai és nyilvántartási kötelezettségei	10
K4 Kutatóközpontra vonatkozó szabályok	11
A Hallgatók tudományos munkáinak, hallgatói munkáinak, alkotásainak létrejötte, nyilvántartása és tárolása	12
A Hallgatók műveinek átadásának módja	13
A szellemi alkotások nyilvántartása	14
Vagyonnyilvántartás	14
Vagyoni jogok	15
Hallgatói munkából származó bevétel szabályozása	15
Hallgatói munkák megsemmisítésére vonatkozó rendelkezés	16
A filmalkotásokra és más audiovizuális művekre vonatkozó eltérő szabályok	16
Az Előadó művészetre vonatkozó eltérő szabályok	17
Tudományos publikációk etikai követelményei	18
Védelmi idő	18
A KAR ÁLTAL KEZDEMÉNYEZETT EGYETEMI SZERZŐDÉSEK IRÁNYELVEI	19
A SZELLEMI ALKOTÁSOK ERKÖLCSI ELISMERÉSE	19
JOGOK A SZERZŐI JOGOK MEGSÉRTÉSE ESETÉN	20
A szabályzat megsértése	20
ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK	20
A szabályzat elfogadása és hatályba lépése	20
MELLÉKLETEK	21

A korszerű szerzői szabályozás meghatározó szerepet tölt be a szellemi alkotás ösztönzésében, a nemzeti és az egyetemes kultúra értékeinek megóvásában; egyensúlyt teremt és tart fenn a szerzők és más jogosultak, valamint a felhasználók és a széles közönség érdekei között, tekintettel az oktatás, a művelődés, a tudományos kutatás és a szabad információhoz jutás igényeire is.

A művészeti felsőoktatásban az oktatómunka elidegeníthetetlen részét képezik az oktatás menetében létrehozott műalkotások, előadó-művészeti teljesítmények (továbbiakban: Alkotások), melyek egyformán érintik a Hallgatók és az Oktatók ilyen irányú tevékenységét.

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara a fenti szempontokra figyelemmel a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény (Ftv.) 44. §-a, a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (Szt.), a védjegyek és a földrajzi árujelzők oltalmáról szóló 1997. évi XI. törvény, a találmányok szabadalmi oltalmáról szóló 1995. évi XXXIII. törvény és a formatervezési minták oltalmáról szóló 2001. évi XLVIII. törvény rendelkezései alapján a Hallgatók és Oktatók által az Egyetemmel fennálló hallgatói, közalkalmazotti jogviszony keretében előállított szellemi alkotásokhoz fűződő jogok védelmének, hasznosításának és a hozzájuk kapcsolódó jogok megszerzésének, átruházásának, továbbá az Alkotónak az általa létrehozott szellemi alkotás hasznosításából származó díjazásából és egyéb bevételekből való részesedésének módjáról, valamint az alkotók erkölcsi elismerésének előmozdítása érdekében a következő szabályzatot (a továbbiakban: Szabályzat) alkotja.

A SZABÁLYZAT CÉLJA

1. § (1) Jelen szellemi tulajdon-kezelési szabályzat (továbbiakban: Szabályzat) célja, hogy:

a, elősegítse a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar (továbbiakban: Kar) alkalmazottai, illetve a Szabályzat hatálya alá tartozó egyéb személyek által alkotómunkájuk során létrehozott szellemi alkotások nyilvántartását, valamint Hallgatók esetében azok tanulmányi értékelését;

b, támogassa az Oktatókat és a Hallgatókat abban, hogy minél több olyan művészi és kutatási eredményt hozzanak létre, amelyek széles körben bemutatathatók és hasznosíthatók, ezáltal növelve a Kar jó hírnevét;

c, meghatározza a Kar részvételével kötendő – a Kar szellemi alkotásaihoz fűződő jogait érintő – különböző szerződések (kutatási, konzorciumi, megbízási, vállalkozási szerződések) kötelező tartalmi elemeit, illetve ezen szerződések megkötésénél figyelembe veendő szempontokat;

d, biztosítsa, hogy amennyiben a későbbi hasznosítási szempontokat figyelembe véve ez indokolt, a szellemi alkotásokhoz fűződő vagyoni jogokat a Kar szerezzze meg;

e, biztosítsa a hasznosítható szellemi alkotások jogi oltalomban történő részesítését;

f, elősegítse a szellemi alkotások hasznosítását;

g, rögzítse a szellemi tulajdon átruházásának, hasznosítás engedélyezésének, illetve a felhasználási jog biztosításának elveit;

h, elősegítse a kari gyűjtemény létrehozatalát és/vagy a Doktori Iskola képzőművészeti gyűjteményének gazdagítását;

i, meghatározza, hogy az Oktatók, Kutatók és a Hallgatók a hasznosításból származó díjából és bevételekből milyen módon és mértékben részesedjenek.

ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

A szabályzat hatálya

2. § (1) Jelen Szabályzat hatálya a Kar valamennyi szervezeti egységére kiterjed.
- (2) A Szabályzat személyi hatálya kiterjed:
- a) az Egyetemmel közalkalmazotti-, munkavégzésre irányuló egyéb-, illetve polgári jogi jogviszonyban álló személyekre (továbbiakban: Oktatók, Kutatók), valamint
 - b) az Egyetemmel graduális és Phd/Dla hallgatói jogviszonyban álló személyekre (továbbiakban: Hallgatók)
- (továbbiakban együtt: Alkotó; Szerző).
- (3) A Szabályzat tárgyi hatálya az alábbi szerzői jog által védett szellemi alkotásokra (ide nem értve a szoftvert) kiterjed:
- a) az 2. § (2) bekezdés a) pontjában megjelölt személyek esetében a Kar szervezeti keretein belül, vagy a Kar megrendelésére, illetve a Karral együttműködésben folyó kutató és alkotó tevékenység, oktatás, illetve a Kar egyéb feladatainak megvalósítása során létrehozott szellemi alkotásokra, valamint
 - b) az 2. § (2) bekezdés b) pontjában megjelölt személyek esetében a Kar Oktatóinak közreműködésével, tanulmányi kötelezettségeinek teljesítésével összefüggésben, a Karon folytatott képzési programok keretében létrehozott szerzői jogi védelem alá tartozó szellemi alkotásokra, munkákra.
 - c) azok a szellemi alkotások, amelyek a szellemi tulajdon átruházási vagy felhasználási szerződéssel kerülnek a Kar tulajdonába vagy felhasználásába.
 - d) valamint az árvaműnek tekinthető szellemi alkotásokra.

Értelmező rendelkezések

3. § E Szabályzat alkalmazásában:

1. *szellemi alkotás*: az Alkotó által a jelen szabályzat 2. § (3) bekezdésében foglalt keretek között létrehozott azon alkotások, előadások, műszaki megoldások, amelyek alkalmasak arra, hogy iparjogvédelem tárgyát képezzék, vagy amelyek a jogszabály erejénél fogva szerzői jogi védelem alatt állnak.
2. *szerző*: szerzői jogi védelem alatt álló szerzői mű, előadóművészi teljesítmény és formatervezési minta létrehozója, szerzője, valamint know-how kifejlesztője vagy az, aki mindezek létrehozásában alkotó módon, egyéni, eredeti jelleggel közreműködik.
3. *szellemi tulajdon*: olyan jogviszony szerzői művek esetében, amely a szellemi alkotás létrehozásával keletkezik.
4. *szellemi vagyon*: a szellemi tulajdonon túl ide tartoznak a szintén vagyoni értékkel bíró, ám alkotási folyamatot rendszerint nélkülöző egyéb javak, pl. az üzleti jó hírnév.
5. *szerzői mű*: a művészet, vagy a tudomány területén kifejtett szellemi alkotó tevékenység egyéni, eredeti jelleget viselő, megformált gondolatot kifejező, mások számára felfogható,

rendszerint rögzített formában megjelenő eredménye. A Kar esetében ilyen alkotásnak minősül különösen:

- a) a filmalkotás és más audiovizuális mű (továbbiakban együtt: filmalkotás),
 - b) a rajzolás, festés, szobrászat, metszés, könyvnyomtatás útján vagy más hasonló módon létrehozott alkotás és annak terve,
 - c) zeneművészeti alkotás (zenemű, átírat, hangszerelés)
 - d) a fotóművészeti alkotás,
 - e) az iparművészeti alkotás és annak terve,
 - f) az ipari tervezőművészeti alkotás,
 - g) előadó-művészeti tevékenység rögzített felvétele
 - h) oktatói előadói tevékenység rögzített felvétele és jegyzete
 - i) a gyűjteményes műnek minősülő adatbázis (pld: zenemű létrehozása, tudományos mű, szakcikk, könyv, könyv-fejezet, stb.).
6. *sz szerzői mű átadása*: Az Egyetem képviselőjében a Kar a Szabályzat hatálya alá tartozó oktatói, kutatói és hallgatói művek esetén a mű átadásával szerzi meg a vagyoni jogokat.
7. *árvamű*: egy mű vagy szomszédos jogi teljesítmény akkor tekinthető árvaműnek, ha jogosultja ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodik és a felkutatására az adott helyzetben általában elvárható gondossággal, jóhiszeműen elvégzett jogosultkutatás nem vezetett eredményre.
8. *hallgatói munka*: A tanulmányok során létrejött alábbi hallgatói munkák:
 - a) a rajzolás, festés, szobrászat útján vagy más hasonló módon létrehozott stúdiumok, szakmai alapfeladatok
 - b) Szaktanár által sikertelennek minősített hallgatói szellemi alkotás.
9. *órai jegyzet*: a hallgató által készített valamely előadás kéziratos jegyzete.
10. *hangfelvétel*: az Előadóművész vagy az Oktató által engedélyezett valamely előadás hangjainak vagy más hangoknak mindennemű – kizárólag hangzás útján történő – rögzítése.
11. *audiovizuális felvétel*: az Előadóművész vagy az Oktató által engedélyezett valamely előadás hangjainak vagy más hangoknak, illetve vizuális képeknek együttesen történő, mindennemű rögzítése.
12. *a hangfelvételek előállítója*: az a természetes vagy jogi személy, aki valamely előadás hangjait vagy más hangokat elsőként rögzít.
13. *a képfelvétel előállítója*: az a természetes vagy jogi személy, aki valamely előadás hangjait vagy más hangokat, illetve képeit elsőként rögzít.
14. *zenei másolat*: az a tárgy, amely a valamely hangfelvételtől közvetlenül vagy közvetve átvett hangokat tartalmazza és magába foglalja a szóban forgó hangfelvételen rögzített hangok összességét vagy lényeges részét.
15. *előadóművészek*: a színészek, énekesek, zenészek, táncosok és más olyan személyek, akik irodalmi vagy művészeti műveket megjelenítenek, énekelnek, elmondanak, szavalnak, eljátszanak vagy bármely más módon előadnak.
16. *kiadás*: valamely hangfelvétel, könyv, katalógus példányainak nyilvánosságra hozatala.
17. *sugárzás*: A mű érzékelhetővé tétele távollévők számára hangoknak, képeknek és hangoknak, vagy technikai megjelenítésüknek vezeték vagy más hasonló eszköz nélkül megvalósuló átvitelével.

18. *továbbsugárzás*: valamely műsorsugárzó szervezet sugárzásának más műsorsugárzó szervezet által történő egyidejű sugárzását jelenti.
19. *gyűjteményes mű*: az a gyűjtemény, amely tartalmának összeválogatása, elrendezése, vagy szerkesztése tekintetében egyéni, eredeti jelleget hordoz. A gyűjteményes műnek minősülő adatbázis önálló művek, adatok vagy egyéb tartalmi elemek valamely rendszer vagy módszer szerint elrendezett gyűjteménye, amelynek tartalmi elemeihez – számítástechnikai eszközökkel vagy bármely más módon – egyedileg hozzá lehet férni, azaz a tartalmi elemek egyenként érhetők el. A szerzői jogi védelem a gyűjteményes művet megilleti akkor is, ha annak részei, tartalmi elemei nem részesülnek, illetve nem részesülhetnek szerzői jogi védelemben.
20. *adatbázis*: önálló művek, adatok vagy egyéb tartalmi elemek valamely rendszer vagy módszer szerint elrendezett gyűjteménye, amelynek tartalmi elemeihez - számítástechnikai eszközökkel vagy bármely más módon - egyedileg hozzá lehet férni.
21. *többszörözés*: a mű anyagi hordozón való - közvetlen vagy közvetett - rögzítése, bármilyen módon, akár véglegesen, akár időlegesen, valamint egy vagy több másolat készítése a rögzítésről. A mű többszörözésének minősül – adott felhasználáshoz rögzített terjedelemben vagy mennyiségben – különösen a nyomtatással megvalósuló mechanikai, filmes vagy mágneses rögzítés és másolatkészítés, a hang- vagy képfelvétel előállítás, a sugárzás vagy a vezeték útján a nyilvánossághoz történő közvetítés céljára való rögzítés, a mű tárolása digitális formában elektronikus eszközön, valamint a számítógépes hálózaton átvitt művek anyagi formában való előállítás. Az alkalmazott művészeti alkotások esetében többszörözés a tervben rögzített alkotás kivitelezése, gyártása is.
22. *mint*: olyan fizikai megjelenése egy sokszorosításra szánt műnek, amely alkalmas arra, hogy felhasználásával a mű változatlan megjelenésű példányait lehessen előállítani (pld: negatív, veret, öntőszerszám).
23. *terjesztés*: a mű eredeti példányának vagy többszörözött példányainak a nyilvánosság számára történő hozzáférhetővé tétele forgalomba hozattal vagy forgalomba hozatalra való felkínálással. A terjesztés magában foglalja különösen a műpéldány tulajdonjogának átruházását és a műpéldány bérbeadását, valamint a műpéldánynak az országba forgalomba hozatali céllal történő behozatalát.
24. *nyilvános előadás*: a mű érzékelhetővé tétele jelenlévők számára. Előadás különösen a mű előadása közönség jelenlétében személyes előadóművészi teljesítménnyel, így például a színpadi előadás, a hangverseny, a felolvasás („élő előadás”); valamint a mű érzékelhetővé tétele bármilyen műszaki eszközzel vagy módszerrel, így például a filmalkotás vetítése, a közönséghez közvetített vagy (műpéldányon) terjesztett mű hangszóróval való megszólaltatása, illetve képernyőn való megjelenítése. Nyilvános az előadás, ha az a nyilvánosság számára hozzáférhető helyen vagy bármely más helyen történik, ahol a felhasználó családján és annak társasági, ismerősi körén kívüli személyek gyűlnek vagy gyűlhetnek össze.
25. *nyilvános órai előadás*: valamely Oktató által tartott szóbeli, új tudományos eredményeket is tartalmazó előadás.
26. *nyilvánossághoz közvetítés*: a mű érzékelhetővé tétele távollévők számára hangoknak, képeknek és más technikai megjelenésüknek vezeték, vagy hasonló eszköz nélkül megvalósuló átvételével.

27. *továbbközvetítés*: a sugárzott műnek az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával a nyilvánossághoz történő továbbközvetítése.
28. *átdolgozás*: a mű minden olyan megváltoztatása, amelynek eredményeként az eredeti műből származékos mű jön létre.
29. *publikáció*: olyan eredeti tudományos eredmények leírása, amelyeket a szerzők értek el, és amelyekért a szakmai felelősséget vállalják. Célja a kutatók eredményeinek ismertetése, illetve azok mások által történő felhasználásának elősegítése.
30. *hasznosítás*: Szerzői művek esetén hasznosításon a mű engedély alapján történő felhasználását (többszörözés, terjesztés, nyilvános előadás, nyilvánossághoz közvetítés sugárzással vagy másként, sugárzott műnek az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával a nyilvánossághoz történő továbbközvetítése, átdolgozás, kiállítás), valamint a vagyoni jogok részleges vagy teljes átruházást értjük.
31. *belső hasznosítás*: a 32. pontban meghatározott hasznosítás olyan módon, hogy a Kar a szellemi alkotást saját működési körén belül, külső személy(ek) közreműködése és jogszerzése nélkül hasznosítja.
32. *kutatócsoport*: egyazon kutatás-fejlesztési vagy technológiai innovációs projektben alkotó jelleggel részt vevő, az adott projektben részvételre az arra hatáskörrel rendelkező szervezeti egység vezetője által kijelölt/megbízott kutatók csoportja.
33. *konzorcium*: a részes felek (tagok) polgári jogi szerződésben szabályozott munkamegosztásán alapuló együttműködése kutatás-fejlesztési, technológiai innovációs tevékenység közös folytatása vagy egy kutatás-fejlesztési, technológiai innovációs projekt közös megvalósítása céljából.
34. *intézményi erőforrás*: a Kar által közvetlen vagy közvetett módon biztosított bármilyen pénzügyi forrás, eszköz vagy egyéb erőforrás, beleértve a berendezéseket, fogyóeszközöket és emberi erőforrásokat is.
35. *hasznosításból származó nettó árbevétel*: magában foglal minden, a szellemi alkotás és a szellemi tulajdonjogok hasznosításából származó és a Karra befolyó licencia díjat, jogdíjat és bármely más pénzügyi összeget, csökkentve a szellemi alkotás kezelésével, jogi oltalmának megszerzésével és hasznosításával kapcsolatban felmerült költségekkel.

ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

- 4. §** (1) Jelen Szabályzat hatálya alá eső szellemi alkotásokkal kapcsolatos ügyekben a Karnak az érintett szervezeti egységei és megnevezett vezetői járnak el a Szabályzatban foglaltak szerint.
- (2) A Kar képviselőjében eljáró személyek a tőlük elvárható gondossággal járnak el olyan szerződések megkötésekor, illetve olyan jognyilatkozatok megtételekor, amelyek befolyásolhatják a Kar a szellemi alkotásokhoz fűződő jogokra vonatkozó jogszerzését vagy az ezekkel való rendelkezés jogát.
- (3) A szellemi alkotás létrehozásában közreműködő közalkalmazottak kötelesek elősegíteni a Kart szellemi tulajdonszerzéséhez, illetve a megszerzett szellemi tulajdon védelméhez, illetve a szellemi tulajdon hasznosításához szükséges intézkedéseket. Kötelesek továbbá tartózkodni minden olyan magatartástól, cselekedettől, amely a szellemi tulajdon védeltség alá helyezését, illetve a hasznosítását, hasznosíthatóságát kizárja vagy korlátozza.

- (4) A védeni szándékozott szellemi tulajdonnal, annak hasznosításával kapcsolatban megszerzett minden információ a Kar üzleti titkát képezi.
- (5) A Kar fenntartja magának a jogot, hogy a Szabályzat alapján Őt megillető, vagy részére felajánlott bármely szellemi alkotáshoz kapcsolódó jogról bármikor lemondjon, illetve a neki felajánlott szellemi alkotás elfogadását elutasítsa.
- (6) Szellemi termék előállítására irányuló, Karon kívüli felekkel, külső intézményekkel, gazdálkodó szervezetekkel folytatott tevékenységet, külső együttműködést a jelen Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személyek csak a jelen Szabályzatban foglaltakkal összhangban álló, a Kar érdekeit messzemenően figyelembevevő, előzetes szerződés alapján végezhet. A szerződésben rögzíteni kell az együttműködés feltételeit, amelyben az esetlegesen létrejövő szellemi alkotásokhoz fűződő jogok sorsáról is rendelkezni kell. Az előadóművészek esetében az e bekezdésben foglalt szabályokat a 32. §-ban (8) pontban foglalt eltérésekkel kell alkalmazni.
- (7) Amennyiben szellemi alkotásra irányuló, vagy azt eredményező projekt megvalósításában többen működnek közre, úgy köztük a szellemi alkotással kapcsolatos jogokban való részesedés arányát polgári jogi szerződésben kell írásban rögzíteni.

SZERZŐI JOGI VÉDELEM

A szerzői jog jogosultja

- 5. §** (1) A szerzői jogi védelem az alkotást a szerző szellemi tevékenységéből fakadó egyéni, eredeti jellege alapján illeti meg. A védelem nem függ mennyiségi, minőségi, esztétikai jellemzőktől vagy az alkotás színvonalára vonatkozó értékítélettől.
- 6. §** (1) Több szerző közös művére, ha annak részei nem használhatók fel önállóan, a szerzői jog együttesen és – *kétség esetén* – egyenlő arányban illeti meg a szerzőtársakat; a szerzői jog megsértése ellen azonban bármelyik szerzőtárs önállóan is felléphet.
(2) Ha a közös mű részei önállóan is felhasználhatók (összekapcsolt művek), a saját rész tekintetében a szerzői jogok önállóan gyakorolhatók. Az összekapcsolt művekből álló, együtt alkotott közös mű valamely részének más művel való összekapcsolásához az eredeti közös mű valamennyi szerzőjének hozzájárulása szükséges.
- 7. §** (1) Szerzői jogi védelemben részesül a gyűjtemény, ha tartalmának összeválogatása, elrendezése vagy szerkesztése egyéni, eredeti jellegű (gyűjteményes mű). A védelem a gyűjteményes művet megilleti akkor is, ha annak részei, tartalmi elemei nem részesülnek, illetve nem részesülhetnek szerzői jogi védelemben.
(2) A gyűjteményes mű egészére a szerzői jog a szerkesztőt illeti, ez azonban nem érinti a gyűjteménybe felvett egyes művek szerzőinek és a kapcsolódó jogi teljesítmények jogosultjainak önálló jogait.
(3) A gyűjteményes mű szerzői jogi védelme nem terjed ki a gyűjteményes mű tartalmi elemeire.
- 8. §** (1) Az előadóművész hallgatókat megillető jogok és kötelezettségek tekintetében a szerzői jogról szóló törvény előírásai az irányadóak, így különösen az általuk előadott szerzői jogilag védett zeneművekre és irodalmi művekre vonatkozóan szerződést kell kössenek a jogokat kezelő közös jogkezelő szervezettel; a Hallgatók hozzájárulása szükséges ahhoz, hogy a korábban még nem rögzített előadásukat rögzítsék, valamint kizárólagos joguk, hogy a művet terjesszék és hogy erre másnak engedélyt adjanak.

A szerzői jogok keletkezése, a szerzői jogok a vagyoni forgalomban

- 9. §** (1) A Szerzőt a mű létrejöttétől kezdve megilleti a szerzői jogok – a személyhez fűződő és a vagyoni jogok – összessége.
- (2) A Szerző személyhez fűződő jogait nem ruházhatja át, azok másként sem szállhatnak át és a Szerző nem mondhat le róluk.
- (3) A vagyoni jogok – a (4)-(6) bekezdésekben foglaltak kivételével – nem ruházhatók át, másként sem szállhatnak át és azokról lemondani sem lehet.
- (4) A vagyoni jogok örökölhetők, róluk halál esetére rendelkezni lehet.
- (5) A vagyoni jogokat öröklés útján megszerző személyek azokról egymás javára rendelkezhetnek.
- (6) A vagyoni jogok a törvényben meghatározott esetekben és feltételekkel átruházhatók, illetve átszállnak. A jogszerző - a jogok átruházására irányuló szerződés eltérő kikötése hiányában - a vagyoni jogokkal a továbbiakban rendelkezhet.

SZEMÉLYHEZ FŰZŐDŐ JOGOK

A mű nyilvánosságra hozatala

- 10. §** (1) A Szerző határoz arról, hogy műve nyilvánosságra hozható-e.
- (2) A hallgatói jogviszony létesítésekor a Hallgató nyilatkozni köteles, hogy hozzájárulását adja a jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdés b) pontjában rögzített jogviszony keretében létrehozott mű oktatási célú felhasználásához (pld. szemléltetés, tananyag elsajátítása, kiállításon, koncerten való szereplés stb.) (*1. számú Melléklet*).
- (3) A mű nyilvánosságra hozatala előtt annak lényeges tartalmáról csak a Szerző hozzájárulásával szabad a nyilvánosság számára tájékoztatást adni.
- (4) A Szerző halála után fellelt művet - ha a Szerző vagy jogutódja ellenkező nyilatkozatot nem tett vagy az ellenkezőjét másképp nem bizonyítják - úgy kell tekinteni, hogy a Szerző azt nyilvánosságra-hozatalra szánta.
- (5) A Kar köteles folyamatosan biztosítani a feltételeket ahhoz, hogy az Oktatók, Kutatók és a Hallgatók az Egyetemen végzett művészi és tudományos munkájukról rendszeresen és nyilvánosan beszámolhassanak. A Kar köteles minden eszközzel elősegíteni, hogy a Kar művészi és tudományos alkotóereje minél szélesebb nyilvánosságot kapjon.

A név feltüntetése

- 11. §** (1) A Szerzőt megilleti a jog, hogy művén és a művére vonatkozó közleményen – a közlemény terjedelmétől és jellegétől függően – szerzőként feltüntessék. A Szerzőt a mű részletének átvétele, idézése vagy ismertetése esetén is meg kell jelölni. A Szerző a neve feltüntetéséhez való jogot a felhasználás jellegétől függően, ahhoz igazodó módon gyakorolhatja.
- (2) A Szerző köteles a jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdés b) pontjában meghatározott jogviszony keretében készített művének kiállításakor és egyéb publikálásakor – a Szerző nevében, valamint a mű adatain túl – a következő, értelemszerűen kiegészített szöveget feltüntetni (pld: „Készült a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán, _____ Tanszékén, _____ Mester osztályán.”)

- (3) Az át- vagy feldolgozáson, illetve a fordításon az alapul szolgáló mű szerzőjének nevét is fel kell tüntetni.
- (4) A Szerző jogosult művét nevének megjelölése nélkül vagy felvett néven is nyilvánosságra hozni. A Szerző a nevének feltüntetésével nyilvánosságra hozott mű újabb jogszerű felhasználása esetén is megkívánhatja, hogy a művét a továbbiakban nevének feltüntetése nélkül használják fel.
- (5) A Szerző követelheti, hogy szerzői minőségét senki se vonja kétségbe.
- (6) A mű visszavonására irányuló szerzői nyilatkozat esetén a Kar köteles a Szerző nevének feltüntetését mellőzni. Ugyancsak mellőzni kell a Szerző nevének feltüntetését akkor is, ha a művön a Kar – a Szerző által a szerzői mű átruházása során kifejezett átdolgozási jog alapján – változtat, de a változtatással a Szerző nem ért egyet.

A mű egységének védelme

- 12. §** (1) A Szerző személyhez fűződő jogát sérti művének mindenfajta eltorzítása, megcsonkítása vagy a mű más olyan megváltoztatása vagy a művel kapcsolatos más olyan visszaélés, amely a Szerző becsületére vagy hírnevére sérelmes.

A SZERZŐI MŰRE VONATKOZÓ ELJÁRÁS, VAGYONI JOGOK

- 13. §** (1) A szerzői jog azt illeti meg, aki a művet megalkotta. Szerzői jogi védelem alatt áll – az eredeti mű szerzőjét megillető jogok sérelme nélkül – más szerző művének átdolgozása, feldolgozása vagy fordítása is, ha annak egyéni eredeti jellege van.
- (2) Az Egyetemen folyó tudományos és művészi munka eredményeként létrejövő szellemi alkotáshoz fűződő vagyoni jellegű jog – jogszabály, vagy szerződés eltérő rendelkezése hiányában – az Államot illetik meg azzal, hogy az Állam nevében és képviselőjében a tulajdonosi, vagyoni jogokat az Egyetem gyakorolja.
 - (3) Amennyiben a szerzői mű elkészítése a Szerző jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdés b) pontjában bekezdésében meghatározott jogviszonyból származó kötelessége – eltérő megállapodás hiányában – a mű átadásával a vagyoni jogokat a Szerző jogutódként az Egyetem szerzi meg, melynek képviselőjében a Kar jár el. Az így megszerzett vagyoni jogok az Egyetem személyében bekövetkezett jogutódlás esetén átszállnak az Egyetem jogutódjára.

Az Oktatók művészi és tudományos munkája, vagyoni jogai és nyilvántartási kötelezettségei

- 14. §** (1) A Kar által szervezett művészeti és tudományos rendezvényeken az Egyetemmel közalkalmazotti munkaviszonyban álló Oktató részvétele az oktatással kapcsolatos feladatai közé tartozik.
- (2) Az Oktató bármilyen külső szervező által bonyolított művészeti rendezvényen szabadon, korlátozás nélkül részt vehet, feltéve, hogy oktatói feladatainak teljesítésében ez nem akadályozza.
 - (3) Az Oktató önálló művészi és tudományos tevékenységével kapcsolatos szerzői és vagyoni jogait szabadon gyakorolja.

- (4) Az Oktató amennyiben jelen § (3) szerint önálló művészi tevékenysége során a Kar tulajdonában lévő anyagokat, eszközöket használ fel és e tevékenysége anyagi haszonszerzésre irányul, a Karnak köteles a felmerült költségeket megtéríteni.
- (5) Amennyiben az Oktató művét a Kar közreműködésével értékesítette (pld. a Kar által szervezett kiállítás, kiadvány, stb.), ebben az esetben az ebből befolyó nettó árbevétel 10%-a a Kart illeti meg.
- (6) Az Oktatók a jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdésében meghatározott jogviszony keretében létrehozott műveket egyedi, a Karral írásban történő megállapodás alapján hozzák létre. A megállapodásban a művek vagyoni jogáról a 13 § (3) pontja alapján kell rendelkezni.
- (7) A szerzői művek esetében az Oktató munkaköri kötelessége gondoskodni alkotásai, publikációi felviteléről és kezeléséről a Magyar Tudományos Művek Tára adatbázisában.

K4 Kutatóközpontra vonatkozó szabályok

- 15. §** (1) A Kutatócsoportok tagjai – a témavezető, mint a Kutatócsoport vezetője útján – a kutatómunkájuk során létrehozott, a jelen Szabályzat alá tartozó szellemi alkotásaikról kötelesek haladéktalanul a K4 Kutatóközpont igazgatóját tájékoztatni.
- (2) A kutató köteles meggyőződni arról, hogy a bármilyen módon publikálásra szánt tudományos cikk, nyilatkozat, interjú, stb. nem tár fel olyan információt, ami a tudományos cikk háttérében álló megoldás szabadalmát, oltalmát veszélyezteti, illetve más szerzői jogát sérti. A kutató erről az átadással egyidejűleg nyilatkozatot tesz.
 - (3) A hasznosításra, vagy felhasználásra történő felajánlás megtételéig, és mindaddig, amíg a Kar a hasznosításról, vagy a felhasználásról nem dönt, illetve a védettség megszerzéséig, továbbá mindaddig, amíg a hasznosítási érdek ezt szükségessé teszi, valamennyi, a védettséget élvező és jelen Szabályzat hatálya alá tartozó szellemi alkotás létrehozásában részt vevő, vagy arról tudomást szerző személyt titoktartási kötelezettség terhel.
 - (4) A bejelentést a Kutatócsoport vezetője a jelen Szabályzat 2. számú Mellékletét képező Kutatási Eredmény Bejelentő Lapon, mint kötelező nyomtatványon, az abban foglalt tartalommal jelenti be.
 - (5) A Kar által bármilyen formában hasznosítható szellemi alkotás bejelentésének elmulasztásából a Kart ért kárért a bejelentés megtételére köteles személy felelős. Amennyiben a K4 Kutatóközpont igazgatóját nem tájékoztatta és a Kart ebből kár éri, úgy a közalkalmazottat kártérítési felelősség terheli.
 - (6) A Kutatócsoport részéről történő bejelentést követően a K4 Kutatóközpont Tanácsa 60 napon belül javaslatot tesz arról, hogy a szellemi alkotásra igényt tartson-e, illetve hasznosítani kívánja-e a Kar. A Kutatócsoport vezetője a K4 Kutatóközpont Tanácsának ülésén felmerülő esetleges kérdésekre köteles a javaslattételhez szükséges további információt, felvilágosítást is haladéktalanul megadni.
 - (7) A befogadásról a döntést 30 napon belül a Dékán hozza meg, és erről írásban tájékoztatja a Kutatócsoport vezetőjét és a K4 Kutatóközpont igazgatóját oly módon, hogy az a fenti határidőben tudomást szerezzen a döntésről.
 - (8) A szellemi alkotás vagyoni jogainak átruházásából, valamint a felhasználás engedélyezéséből befolyó bevételek elosztása a 27. § (3) bekezdés alapján történhet.

- (9) Amennyiben a K4 Kutatóközpont Tanácsa nem javasolja, vagy a Dékán úgy dönt, hogy a Kar nem tart igényt a szellemi alkotásra, úgy erről írásban értesíti a Kutatócsoport vezetőjét. Ebben az esetben a szellemi alkotással minden jogi vonatkozásban a Kutató rendelkezhet.
- (10) Amennyiben kutatás-fejlesztési támogatás elnyerése érdekében több személy vagy szervezet együttesen pályázik (pl. konzorcium létrehozásával), a projekt eredményeképpen létrejövő szellemi alkotásokkal kapcsolatos jogokban való részesedés arányát polgári jogi szerződésben kell rögzíteni. Amennyiben ez nem teljesül, úgy kell tekinteni, hogy a partnerek között a jogok – eltérő előzetes megállapodás hiányában – egyenlő arányban oszlanak meg. A szerződést jelen szabályzat rendelkezéseire figyelemmel kell megkötni.
- (11) Amennyiben jelen szabályzat személyi hatálya alá tartozó Oktató, Kutató, Hallgató egy másik intézményben eltöltött vendégoktatói, -kutatói, vagy -hallgatói tartózkodás során hoz létre szellemi alkotást, az ahhoz fűződő jogokról a Kar és a másik intézmény között létrejövő megállapodásban kell rendelkezni. Amennyiben a vendégtartózkodás során nem merül fel a Kar szellemi tulajdonjogainak érintettsége, eltérő előzetes megállapodás hiányában a létrehozott szellemi alkotás a másik intézményt illeti meg.
- (12) A Kutató jogutódjaként a Kar szerzi meg azon szerzői jogi védelem alatt álló szellemi alkotásokhoz kapcsolódó vagyoni jogokat, amelyek elkészítése a Kutató közalkalmazotti jogviszonyból vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyból folyó kötelezettsége.

A Hallgatók tudományos munkáinak, hallgatói munkáinak, alkotásainak létrejötte, nyilvántartása és tárolása

- 16. §** (1) A Hallgatók szakmai munkáját Osztályvezető Mesterek, Szaktanárok és DLA Programvezetők irányítják.
- (2) A Hallgatóknak a hallgatói jogviszony fennállása alatt – beleértve az oktatási szüneteket is – végzett bármilyen, a szervezett oktatáson kívüli művészi tevékenységét (ideértve művének bemutatását, nyilvános előadását, nyilvánosságához történő közvetítését) a Kar az oktatás színvonalának, a Kar szakmai hírneve megőrzésének és a Hallgatók szakmai védelmének biztosítása érdekében korlátozhatja, ezért a Hallgatók kötelesek az ilyen tevékenységüket a Szakfelelőssel írásban engedélyeztetni.
- (3) Nem engedélyeztethető a Karon kívüli külső művészi tevékenység abban az esetben, ha a tevékenység művészi színvonala nem egyeztethető össze a Hallgató tanulmányaival. A kizáró okot a Szakfelelősnek írásban kell közölnie. A döntés ellen a Hallgató első fokon a Tanulmányi Bizottsághoz, másod fokon a Dékánhoz fellebbezhet.
- (4) Folyamatos külső művészi munkavégzéssel járó tevékenység csak a külső munkáltató által kiállított írásbeli kikérőt követően, a Szakfelelős javaslatának figyelembevételével, a Dékán által megadott engedély birtokában végezhető.
- (5) A Hallgatók munkáját a Kar az alábbi eszközökkel segíti:
- a) szellemi hozzájárulás
 - b) infrastruktúra
 - c) esetenként az előállításához szükséges anyagok.
- (6) A műtermeket, műhelyeket, tantermeket és azok felszereléseit (hangszerek, gépek, eszközök, stb.) a Hallgatók az oktatási programon kívüli munkák kivitelezésére, elvégzésére a Tanszékvezető engedélyével használhatják. A nem oktatási célú használatért a Kar arányos mértékben használati díjat számolhat fel, melynek mértékét az Osztályvezető Mesterrel vagy a Műhelyvezető-, Hangszeres Szaktanárral történő egyeztetés után a Tanszékvezető javaslata

alapján a Dékán határoz meg, melyet a Kar és a Hallgató közti bérleti szerződésben kell rögzíteni.

- 17. §** (1) Az oktatás során létrejövő, a Szaktanár által sikeresnek ítélt hallgatói munkákat, műveket minden félév végén a vizuális szakok Hallgatóinak digitális formában dokumentálniuk és katalogizálniuk kell a jelen Szabályzat 3. számú *Mellékletét* képező formanyomtatvány alkalmazásával, mely formanyomtatványt a Tanszékvezető számára kell átadni.
- (2) A műtárgy-dokumentáció az adott kurzus tanulmányi rendjéhez kapcsolódó dokumentum, mely tartalmazza:
- a) a szerző adatait (név, szak, évfolyam, félév) és elérhetőségét (lakcím, telefon és email cím)
b) az alkotások adatait (cím, technika, méret, a keletkezés éve)
- (3) A művek, hallgatói munkák dokumentációinak az elkészítése a Hallgatók kötelessége, a műtárgy-dokumentáció hitelességéért az adott kurzust vezető Szaktanár felel.
- (4) A szerzői művek esetében Phd/DLA hallgatónak tanulmányi kötelessége gondoskodni alkotásai, publikációi felviteléről és kezeléséről a Magyar Tudományos Művek Tára adatbázisában.
- 18. §** (1) A Hallgatók tanulmányi ideje alatt a művek, hallgatói munkák tárolása a Kar feladata.
- (2) A Hallgatóknak tanulmányi idejük alatt a hallgatói munkáikat, műveiket a Karról elszállítani/elvinni csak külön engedéllyel, a leltári tárgyakra vonatkozó egyetemi szabályozásban előírt módon lehet.

A Hallgatók műveinek átadásának módja

- 19. §** (1) A graduális képzésben a Hallgató a jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdésében meghatározott jogviszony keretében létrehozott művek, hallgatói munkák közül, a Szaktanár javaslata alapján kerülnek bemutatásra a kiválógatott munkák, művek az adott szak év végi szakmai kiállításán.
- (2) Az Egyetem képviseletében a Kar a Szabályzat hatálya alá tartozó hallgatói művek esetén a mű átadásával szerzi meg a vagyoni jogokat. A Szerző részéről történő regisztrálást és bejelentést követően az adott szak Szaktanáraival egyeztetve az Elméleti Tanszék Oktatóival konzultálva a Tanszékvezető javaslata és az Intézetigazgató egyetértése alapján a Dékán 30 napon belül dönt arról, hogy élni kíván-e a Kar az átadással rá átszálló vagyoni jogokkal, vagy pedig visszaruházza azokat a Szerzőre, amelynek következtében a Szerző szabadon rendelkezhet a szellemi alkotással.
- (3) Azon hallgatói munkák, melyeknek a Szaktanár döntése alapján szakmai minősége nem teszi lehetővé az év végi kiállításon történő bemutatást és a Kar a hallgatói munka elkészítéséhez nem járult hozzá anyagtámogatással, a vagyoni jogokkal a Kar automatikusan nem kíván élni.
- (4) Azon hallgatói munkák, melyeknek a Szaktanár döntése alapján szakmai minősége nem teszi lehetővé az év végi kiállításon történő bemutatást és a Kar a hallgatói munka elkészítéséhez hozzájárult anyagi támogatással, illetve az adott anyag oktatási célra továbbra is felhasználható, a hallgatói munka – mint művészi alapanyag – vagyoni jogai a Kart illetik.
- 20. §** (1) A doktori képzésben a Hallgató a jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdésében meghatározott jogviszony keretében létrehozott műveket azok adataival együtt a tanulmányai végeztével dokumentálja a jelen Szabályzat 4. számú *Mellékletét* képező formanyomtatványon. Ez alapján a Témavezető Mester a Hallgatóval egyeztetve javaslatot tesz a Doktori Iskola Vezetőjének, hogy mely művek kerüljenek a Kar tulajdonába a művek átadásával. A Doktori Iskola Vezetőjének szakmai véleménye alapján a Dékán 30 napon belül dönt a művek befogadásáról.

Amely művek esetében a Kar nem kíván élni az átadással rá átszálló vagyoni jogokkal, a Szerző szabadon rendelkezhet ezen szellemi alkotásaival.

- 21. §** (1) A 19. § (2) bekezdése és a 20. § alapján a hallgatóval az általa létrehozott, a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó szellemi alkotásra, amennyiben annak felhasználásáról, hasznosításáról a jelen Szabályzat szerinti eljárásban a Kar részéről elfogadó döntés születik, a döntéstől számított 90 napon belül, az egyetemi szabályozás ide vonatkozó előírásai szerint felhasználási szerződést kell kötni, melyre az alkalmazotti szellemi alkotás szabályait megfelelően alkalmazni kell.
- 22. §** (1) A Kar a tulajdonába került műveket a Doktori Iskola, illetve az Intézetei által gondozott Gyűjteményekbe helyezi.
- (2) A Kar tulajdonába kerülő műveket köteles a Hallgató kiállításra alkalmas állapotban, szakszerűen becsomagolva, szállításra készen átadni az adott Gyűjtemény kezelőjének a mű/művek részletes adatait tartalmazó listával és a szerző elérhetőségeivel együtt.
- (3) Graduális képzésben részt vevő Hallgató jelen Szabályzat *3. számú Mellékletét*, míg doktori képzésben részt vevő Hallgató jelen Szabályzat *4. számú Mellékletét* képező formanyomtatványon keresztül nyilatkozatot tehet, hogy műve vagyoni jogainak Kar részére történő átadása esetén az állag sérelme nélkül tudja-e vállalni a mű esetleges tárolását. Amennyiben a Hallgató úgy nyilatkozik, hogy a mű tárolását vállalja, úgy felel a műben a nem megfelelő tárolásból eredő, a Karnak okozott károkért, valamint a Kar írásbeli kérelmére köteles a művet haladéktalanul a Kar rendelkezésére bocsátani. Amennyiben a Hallgató úgy nyilatkozik, hogy a mű rendeltetészerű tárolását nem tudja vállalni, úgy a Kar a mű tárolását az állag sérelme nélkül vállalja.
- (4) A Kar fenntartja magának a jogot, hogy a jelen Szabályzat alapján őt megillető, vagy részére felajánlott bármely szellemi alkotáshoz kapcsolódó jogról bármikor lemondjon, illetve az ilyen jellegű felajánlásokat elutasítsa.

A szellemi alkotások nyilvántartása

- 23. §** (1) Az Egyetem felé bejelentett és befogadott szellemi alkotásokról a Kar megfelelő szervezeti egysége naprakész nyilvántartást vezet az erre a célra szolgáló számítógépes program alkalmazásával.
- (2) A nyilvántartás tartalmazza:
- a) az ügyszámot,
 - b) a szellemi alkotás címét,
 - c) a szellemi alkotás megalkotójának nevét, lakcímét, szervezeti egységének megjelölését,
 - d) a szellemi alkotás megalkotójának elérhetőségei (lakcím, telefonszám és email cím)
 - e) a felajánlás napját,
 - f) a Kar döntését a felajánlásról, a döntés dátumát, és a határozat számát
 - g) a hasznosítási szerződéseket.
- (3) A nyilvántartás adatai titkosak, ennek megsértéséből adódó kárt a Kar köteles megtéríteni.

Vagyonynyilvántartás

- 24. §** (1) Jelen Szabályzat hatálya alá tartozó szellemi alkotás Kari befogadásáról szóló döntésről a Dékán 15 napon belül írásban értesíti a Közgazdasági és Kontrolling Igazgatóság erre kijelölt munkatársát, aki ezt követően köteles gondoskodni a szellemi alkotás vagyonynyilvántartásába vételéről.

- (2) Évente legalább egyszer sor kerül a Kar és a Közgazdasági és Controlling Igazgatóság között a nyilvántartás tételes egyeztetésére.

Vagyoni jogok

- 25. §** (1) A szerzői jogi szabályok alapján a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó műalkotáshoz fűződő vagyoni jogok az Egyetemet, annak képviselőjében a Kart illetik meg, azaz a Karnak kizárólagos joga van a mű egészének, vagy valamely azonosítható részének anyagi formában és nem anyagi formában történő bármilyen felhasználására és minden egyéb felhasználás engedélyezésére.
- 26. §** (1) A Kar minden esetben köteles a Szerzőt, vagy annak jogutódját, illetve a közös jogkezelő szervezetet a felhasználás módjáról és mértékéről tájékoztatni.
- (2) A mű felhasználásának minősül különösen:
- a) a többszörözés,
 - b) a terjesztés,
 - c) a nyilvános előadás,
 - d) a nyilvánossághoz közvetítés,
 - e) a továbbközvetítés és
 - f) az átdolgozás.
- (3) A Magyar Állam nevében a Kar Dékánjának javaslata alapján az Egyetem szabadon dönt a mű átadása során megszerzett vagyoni jogok átruházásáról, vagy a mű felhasználásának engedélyezéséről, melynek díja – a 27. §-ban foglalt korlátozásokkal – a Kart illeti meg.

Hallgatói munkából származó bevétel szabályozása

- 27. §** (1) Amennyiben a Kar a mű felhasználására másnak engedélyt ad, melyből bevétel keletkezik, vagy a művel kapcsolatos vagyoni jogokat másra átruházza, a Hallgatót és a Kart a mű megalkotásához nyújtott hozzájárulás figyelembevételével a jelen Szabályzat 2. § (3) bekezdésében meghatározott jogviszonyából eredő kötelességeire figyelemmel, a jelen § (3) és (4) bekezdésében foglaltak szerinti díjazás illeti meg.
- (2) Minden esetben, ha olyan műből származik bevétel, melynek elkészítéséhez a Kar anyagtámogatással (akár számla ellenében, akár konkrét anyaggal), vagy a Hallgató igazolt önerővel járult hozzá, akkor a támogatással, önerővel egyenértékű összegre, illetve az anyag piaci értékére jogosult az a fél, aki a mű elkészítéséhez ezzel hozzájárult.
- (3) A jelen § (1) bekezdése esetében a mű vagyoni jogainak átruházásából, valamint a felhasználás engedélyezéséből befolyt és abból jelen § (2) bekezdése esetében kiegyenlített tételek utáni nettó bevétel a művet létrehozó Hallgató és a Kar között kerül felosztásra a következő arányok szerint:
- a) a Kart megillető hányad: 50 %
 - b) a Hallgatót megillető hányad: 50 %
- (4) Egynél több Hallgató esetén a Hallgatók részesedése olyan arányban kerül megosztásra, amely tükrözi egyéni szellemi hozzájárulásuk mértékét.
- (5) Az Hallgatót megillető díjazás a mű vételárának a dékáni keretre történő jóváírását követő 30 napon belül – a Kancellár jóváhagyásával – a Hallgató által megjelölt számlára kerül kifizetésre.

- 28. §** (1) A Kar az átvett alkotói munkákat elsősorban kiállítások szervezésére és gyűjteményei bővítéséhez használja fel, valamint dönthet a reprezentációs célú hasznosítás, értékesítés mellett is.
- (2) A Kar képviseletében eljáró személyek kötelesek gondoskodni arról, hogy a jelen Szabályzat hatálya alá nem tartozó személlyel, vagy szervvel közösen végzett alkotói tevékenység megkezdése előtt írásban rögzítésre kerüljenek az együttműködés feltételei (például konzorciumi szerződés, támogatási-, vállalkozási, illetve megbízási szerződés), amelyben – a szakmai és egyéb kérdések mellett – az esetlegesen létrejövő szellemi alkotásokhoz fűződő jogok sorsáról is rendelkezni kell.

Hallgatói munkák megsemmisítésére vonatkozó rendelkezés

- 29. §** (1) Azon hallgatói munkák esetében, melyekre a Hallgató az adott kurzus, illetve – szakmai főtantárgy esetében – tanulmányai végeztével nem tart igényt és nem szállít el, a Kar jogosult azt nyersanyagként újrahasznosítani, vagy amennyiben az nem lehetséges szakszerű módon megsemmisíteni. Minden ilyen esetben a Karnak igazolt módon értesítenie kell a Hallgatót, hogy a megsemmisítés szándékáról időben értesítést kapjon.
- 30. §** (1) Abban az esetben, ha a Hallgató művén vagy hallgatói munkáján olyan jelképet, szimbólumot használ fel, vagy bármilyen más módon és alkalmazásban az alkotása más személyek nemzeti, vallási vagy személyes nézeteit, érzéseit sértheti, vagy egyértelműen sérti, azt kizárólag a Szaktanár engedélyével, az adott munkaközösség tájékoztatása mellett teheti.
- (2) Amennyiben a Hallgató a jelen § (1) bekezdése esetében a Szaktanártól nem kap engedélyt, ennek ellenére folytatja ilyen típusú munkájának készítését, úgy a Szaktanárnak joga van a Hallgató munkáját lefoglalni és szakszerű tárolással a nyilvánosságtól elzárni.
- (3) Jelen § (2) bekezdése esetében a Szaktanár köteles felszólítani a Hallgatót, hogy munkáját az Egyetem területéről 30 napon belül szállítsa el. Amennyiben erre a Hallgató nem hajlandó vagy bármilyen más okból ez nem lehetséges, akkor a Szaktanárnak a Tanszékvezetőt tájékoztatva kérnie kell a hallgatói munka megsemmisítését. A szakszerű módon történő megsemmisítésről a Tanszékvezető dönt.

A filmalkotásokra és más audiovizuális művekre vonatkozó eltérő szabályok

- 31. §** (1) A befejezett film hozzáadással, elhagyással vagy kicseréléssel való módosításához vagy bármilyen más megváltoztatásához a Szerzők és az Egyetem, mint előállító engedélyre szükséges. Az Egyetem a Szerzők személyhez fűződő jogainak a védelmében is felléphet.
- (2) A filmalkotásokra nem alkalmazhatók a jelen szabályzat 13. § (2) és (3) bekezdésében rögzített szabályok, így a filmalkotás szerzőjét illetik meg mind a személyhez fűződő, mind a vagyoni jogok azzal, hogy az Egyetem hozzájárulása szükséges ahhoz, hogy a filmet
- a) többszörözzék;
 - b) terjesszék, ideértve a nyilvánosság részére történő haszonkölcsönbe adást is;
 - c) vezetékek útján vagy bármely más eszközzel vagy módon úgy tegyék a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a hozzáférés helyét és idejét egyénileg választhassák meg.
- (3) Amennyiben az Egyetem és a Hallgató filmalkotás létrehozására szerződést köt (megfilmesítési szerződés), úgy kell tekinteni, hogy a hallgató – a szöveges vagy a szöveg nélküli zenemű szerzőjét kivéve – a jelen § (4) bekezdésében foglalt kivételekkel átruházza az Egyetemre a filmalkotás felhasználására és a felhasználás engedélyezésére való jogot. Ettől a felek a megállapodás keretében eltérhetnek.

- (4) A jelen § (3) bekezdése szerinti felhasználás engedélyezésére vonatkozó jog átruházása nem terjed ki:
- a) a rádió- és televízió-szervezetek műsorában sugárzott filmek és hangfelvételek magáncélú másolására;
 - b) a terjesztés joga keretében a mű egyes példányainak haszonkölcsönbe adására;
 - c) a filmalkotás vagy hangfelvétel bérbeadási jogára;
 - d) a sugárzott műnek az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával a nyilvánossághoz történő továbbközvetítésére.

Az Előadó művészetre vonatkozó eltérő szabályok

- 32. §** (1) Az előadóművészek az 1998. évi XLIV. törvény szerint, az előadóművészek, a hangfelvétel-előállítók és a műsorsugárzó szervezetek védelméről szóló, 1961-ben, Rómában létrejött nemzetközi egyezmény 7. cikkeje alapján megakadályozhatják:
- a) előadásuk hozzájárulásuk nélküli sugárzását és közönséghez közvetítését, kivéve, ha a sugárzott, illetőleg a közönséghez közvetített előadás már önmaga is sugárzott előadás, vagy rögzítésről történt;
 - b) rögzítetlen előadásuk hozzájárulásuk nélküli rögzítését;
 - c) előadásuk rögzítésének hozzájárulásuk nélküli többszörözését,
 - d) ha maga az eredeti rögzítés hozzájárulásuk nélkül készült,
 - e) ha a többszörözés más célra készül, mint amelyhez hozzájárulásukat adták,
 - f) ha az eredeti rögzítés a jelen § (7) pontjának rendelkezései alapján készült, és a többszörözést más célra készítették, mint amelyre ez a rendelkezés vonatkozik.
- (2) Ha a sugárzáshoz az előadóművészek hozzájárulásukat adták, akkor – 1998. évi XLIV. törvény szerint, az előadóművészek, a hangfelvétel-előállítók és a műsorsugárzó szervezetek védelméről szóló, 1961-ben, Rómában létrejött nemzetközi egyezmény alapján – annak a Szerződő Államnak a nemzeti jogára tartozik a továbbsugárzással, a sugárzás céljára történő rögzítéssel és az ilyen rögzítés sugárzás céljára történő többszörözésével szembeni védelem szabályozása, amelynek területén a védelmet igénylik.
- (3) Amennyiben ugyanabban az előadásban többen vesznek részt, az előadóművészek a jogaikat képviselőjük útján is gyakorolhatják.
- (4) A hangfelvétel-előállítók joga, hogy hangfelvételeik közvetlen vagy közvetett többszörözését engedélyezzék vagy megtiltsák.
- (5) A műsorsugárzó szervezetek joga, hogy engedélyezzék vagy megtiltsák
- a) sugárzott műsoraik továbbsugárzását;
 - b) sugárzott műsoraik rögzítését;
 - c) a sugárzott műsoraikról engedélyük nélkül készített rögzítések többszörözését,
 - d) a sugárzott műsoraikról a jelen § (7) pontjának rendelkezéseivel összhangban eszközölt rögzítéseknek az e rendelkezésekben említettektől eltérő célokra történő többszörözését.
- (6) A hangfelvételek védelem időtartama legalább húsz év, annak az évnek a végétől számítva, amelyben
- a) a rögzítés készült - a hangfelvételek és az azokon rögzített előadások tekintetében;
 - b) az előadást tartották - hangfelvételen nem rögzített előadások tekintetében;
 - c) a műsorsugárzás történt - a sugárzott műsorok tekintetében.
- (7) A hangfelvételek védelem időtartamára kivétel lehet a következő esetekben:
- a) magáncélú felhasználás;

- b) rövid részletek felhasználása időszzerű eseményekről szóló tudósításokkal kapcsolatban;
- c) efemer rögzítés készítése a műsorsugárzó szervezet által, saját eszközeivel és saját sugárzásának céljára;
- d) kizárólag oktatás vagy tudományos kutatás céljára történő felhasználás.

(8) Amennyiben a Karon kívüli felekkel, külső intézményekkel, gazdálkodó szervezetekkel folytatott tevékenység, külső együttműködés a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó előadóművész esetében:

- a) rögzítetlen előadásának rögzítésére
 - b) rögzítetlen előadásának sugárzására vagy más módon a nyilvánossághoz közvetítésére
 - c) rögzített előadásának többszörözésére
 - d) rögzített előadásának terjesztésére
 - e) rögzített előadásának vezeték útján vagy bármely más eszközzel vagy módon a nyilvánosság számára hozzáférhetővé tételére irányul, úgy, hogy a nyilvánosság tagjai a hozzáférés helyét és idejét egyénileg választhassák meg
- csak a jelen Szabályzatban foglaltakkal összhangban álló, a Kar érdekeit messzemenően figyelembe vevő előzetes szerződés alapján végezhető. A szerződésben rögzíteni kell az együttműködés feltételeit, amelyben az esetlegesen létrejövő szellemi alkotásokhoz fűződő jogok sorsáról is rendelkezni kell.

Tudományos publikációk etikai követelményei

33. § (1) A tudományos publikációkkal szemben támasztott etikai követelményekre A Pécsi Tudományegyetem Szervezeti és Működési Szabályzatának 36. számú mellékletét képező *Szabályzat a tudományos kutatási és fejlesztési tevékenységről a Pécsi Tudományegyetemen* című dokumentumban foglaltak irányadóak.

Védelmi idő

34. § (1) A szerzői jogok a Szerző életében és halálától számított hetven éven át részesülnek védelemben. A hetvenéves védelmi időt a szerző halálát követő év első napjától, szerzőtársak esetében az utoljára elhunyt szerzőtárs halálát követő év első napjától kell számítani.

(2) Több részben nyilvánosságra hozott mű esetében az első nyilvánosságra hozatal évét részenként kell számítani. Az együttesen létrehozott mű védelmi ideje a mű első nyilvánosságra hozatalát követő év első napjától számított hetven év.

(3) A filmalkotás védelmi idejét az utoljára elhunyt szerzőjének halálát követő év első napjától kell számítani.

(4) A fentiekől eltérően az 19. § (2) bekezdése alapján az Egyetemet, mint a filmalkotás előállítóját megillető szerzői joggal szomszédos jogok az alábbi művek vonatkozásában a következő időtartamokban részesülnek védelemben:

- a) a zenei hangfelvételek és az azokban rögzített előadások a hangfelvétel első kereskedelmi forgalomba hozatalát követő év első napjától számított ötven évig, illetve a hangfelvétel elkészítését követő év első napjától számított ötven évig, ha ezalatt nem hozták forgalomba a hangfelvételt;
- b) a nem rögzített előadások az előadás megtartását követő év első napjától számított ötven évig;
- c) a sugárzott műsorok vagy a vezeték útján a nyilvánossághoz átvitt saját műsorok az első sugárzást vagy átvitelt követő év első napjától számított ötven évig;
- d) a filmek az első forgalomba hozatalt követő év első napjától számított ötven évig, illetve a film elkészítését követő év első napjától számított ötven évig, ha ezalatt nem hozták

forgalomba a filmet. Ha azonban a film nyilvánossághoz közvetítése megelőzi a forgalomba hozatalt, az időtartamot az első forgalomba hozatalt követő év helyett az első ízben a nyilvánossághoz történő közvetítést követő évet alapul véve kell számítani.

A KAR ÁLTAL KEZDEMÉNYEZETT EGYETEMI SZERZŐDÉSEK IRÁNYELVEI

- 35. §** (1) A Kar azon szellemi alkotások hasznosítására illetőleg felhasználására, amelyek jogosultságait a jogszabályok, illetőleg a jelen Szabályzat alapján megszerzi, jogosult más személlyel – ide nem értve a belső hasznosítás lehetőségét – hasznosítási illetőleg felhasználási szerződést kötni. Az Egyetem ezen hasznosítási vagy felhasználási szerződéseket a szellemi alkotások egyedi jellegére tekintettel köti meg, a hasznosítási illetőleg felhasználási szerződések feltételeinek kialakítása azonban az alábbi irányelvek figyelembevételével történik.
- (2) Olyan esetben, amikor az érintett szellemi alkotás külön szerződés alapján a Kar megrendelésére abból a célból jön létre, hogy a Kar harmadik személlyel szemben vállalt szerződéses kötelezettségét teljesítse, a megrendelés alapján létrehozott szellemi alkotás jogait a harmadik személy közvetlenül az alkotótól nem szerezheti meg. Ilyen esetben az alkotó a Karnak adja át a szellemi alkotás jogait a jelen Szabályzat 14.§ (6) pontjának megfelelő alkalmazásával, majd a Kar ezt követően rendelkezhet a szellemi alkotás hasznosításáról, felhasználásáról a harmadik személlyel történő szerződéskötés keretein belül.
- (3) A Kar a más személynek adott hasznosítási, felhasználási engedély, vagy a más személyre átruházott szellemi alkotáson fennálló jog kapcsán egyedileg, a hasznosítási, felhasználási vagy átruházási szerződésben határozza meg kellék- és jogszavatosságának mértékét és korlátait. Ennek során különös figyelmet kell fordítani az érintett szellemi alkotás jellegére, a rajta fennálló jogokra. A Kar kellék- és jog szavatosságot annak figyelembe vételével vállal, hogy tájékoztatást ad a szellemi alkotás minden ismert tulajdonságáról és veszélyéről, továbbá az ismert megvalósíthatósági lehetőségekről és feltételekről;
- (4) A Kar egyéb szellemi alkotás kapcsán a tőle elvárható ismeretek mértékéig vállal jogszavatosságot; ennek megfelelően kizárt a jogszavatosság minden olyan körülményért, amit a szerződéskötés időpontjában a Kar nem ismert és kellő körültekintés mellett sem kellett ismernie;
- (5) A Kar által kezdeményezett hasznosítási szerződésekben érvényesíteni kell azt az elvet, hogy a Kar a szerződés alapján történő hasznosításból származó vagyoni előnyből arányosan részesüljön. Ennek figyelembe vételével a hasznosító szerződő fél köteles időszakosan tájékoztatni a Kart a hasznosításból származó vagyoni előny mértékéről. Amennyiben ezen tájékoztatás alapján megállapítható, hogy a megkötött szerződés a Karnak a hasznosítás eredményéből való arányos részesedéshez fűződő jogát azért sérti, mert a szellemi alkotás hasznosítása iránti igény a szerződéskötést követően jelentősen megnövekedett, a Kar a megnövekedett hasznosítási igényből származó eredményeknek megfelelő részesedést követelhet, melynek lehetőségéről a szerződő feleknek szerződéskötéskor rendelkezniük kell.

A SZELLEMI ALKOTÁSOK ERKÖLCSI ELISMERÉSE

- 36. §** (1) A szellemi alkotásokat létrehozó Oktatókat, Kutatókat és Hallgatókat – az egyetemi és más kitüntetések, díjak előterjesztésekor - előnyben kell részesíteni.

JOGOK A SZERZŐI JOGOK MEGSÉRTÉSE ESETÉN

- 37. §** (1) Személyhez fűződő jogainak megsértése esetén az Oktató, Kutató, Hallgató, vagyoni jogainak megsértése esetén a Kar:
- a) követelheti a jogsértés megtörténtének bírósági megállapítását;
 - b) követelheti a jogsértés vagy az azzal közvetlenül fenyegető cselekmények abbahagyását és a jogsértő eltiltását a további jogsértéstől;
 - c) követelheti, hogy a jogsértő – nyilatkozattal vagy más megfelelő módon – adjon elégtételt, és hogy szükség esetén a jogsértő részéről és költségén az elégtételnek megfelelő nyilvánosságot biztosítsanak;
 - d) követelheti, hogy a jogsértő szolgáltatson adatot a jogsértéssel érintett dolgok vagy szolgáltatások előállításában, forgalmazásában, illetve teljesítésében résztvevőkről, a jogsértő felhasználásra kialakított üzleti kapcsolatokról;
 - e) követelheti a jogsértéssel elért gazdagodás visszatérítését;
 - f) követelheti a sérelmes helyzet megszüntetését, a jogsértést megelőző állapot helyreállítását, továbbá a kizárólag vagy elsősorban a jogsértéshez használt eszközök és anyagok, valamint a jogsértéssel előállott dolgok lefoglalását, meghatározott személynek történő átadását, kereskedelmi forgalomból való visszahívását, onnan való végleges kivonását, illetve megsemmisítését;
 - g) a fenti a)-f) pontokban foglalt jogosultságok mellett a polgári jogi felelősség szabályai szerint kártérítést is követelhet.

A szabályzat megsértése

- 38. §** (1) Amennyiben a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó személy a jelen Szabályzat 25. § rendelkezéseit megszegi, úgy a Kar követelheti, hogy a Szerző a jelen szabályzat szerint Őt megillető díjazás 50%-ának megfelelő összeget fizessen meg a Kar részére. Ez az összeg a dékáni keretre kerül jóváírásra.
- (2) Amennyiben a Szabályzat hatálya alá tartozó személy a jelen Szabályzat szerinti eljárás során a Kar nevében eljáró bármely szerv vagy személy döntését sérelmesnek tartja, a döntés közlésétől számított 15 napon belül – írásban – a Kar Dékánjától kérheti annak felülvizsgálatát.

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A szabályzat elfogadása és hatályba lépése

- 39. §** Jelen Szabályzatot a Szenátus [230/2015(12.17.)] számú határozatával hagyta jóvá és 2015. 12.18. napján lép hatályba, rendelkezéseit a hatályba lépését követően keletkezett szellemi alkotásokra kell alkalmazni.

MELLÉKLETEK

1. számú melléklet

Hozzájárulási Nyilatkozat tanulmányi időszak alatt készült munkák oktatási célú felhasználásáról

Alulírott

n y i l a t k o z o m,

hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán folytatott munkám során létrehozott hallgatói munkáim és szerzői műveim oktatási célú felhasználásához (pld. szemléltetés, tananyag elsajátítása, kiállításon, koncerten való szereplés stb.)

h o z z á j á r u l o k

n e m j á r u l o k h o z z á.

Kijelentem, hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán 2015. [] [] napján hatályba lépett, *A szellemi alkotások jogvédelméről és szellemi tulajdon-kezeléséről szóló szabályzatát* megismertem, és annak rendelkezéseit magamra nézve kötelezőnek elfogadom.

Alulírott nyilatkozom, hogy a jelen űrlapon közölt adatok a valóságnak megfelelnek, és az azokban bekövetkező változásokat legjobb tudomásom szerint jelzem a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának azon szervezeti egységének, melynek keretében a mű elkészült.

Pécs, 20__ _____

.....
Bejelentő aláírása

2. számú melléklet
Kutatási Eredmény Bejelentő Lap

Bejelentés
a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán létrehozott szerzői mű kapcsán

Alulírott szerző(k)

b e j e l e n t j ü k,

hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán folytatott munkánk során az alábbi szerzői művet alkottuk meg.

Kijelentjük, hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán 2015. [] [] napján hatályba lépett, A szellemi alkotások jogvédelméről és szellemi tulajdon-kezeléséről szóló szabályzatát megismertük, és annak rendelkezéseit magunkra nézve kötelezőnek fogadjuk el.

A szerzői mű címe:

A szerzői mű jellege (pl.: szobrászat, festészet, rajzolás útján létrehozott alkotás, építészeti alkotás, iparművészeti alkotás, gyűjteményes mű stb.):

A szerző(k) adatai:

Név	Szervezeti egység	Beosztás a mű megalkotásakor	Elérhetőség
1.			
2.			
3.			
4.			

Szerzőtársak esetén a képviselőt ellátó személy:

Amennyiben a szerzőtársak között van olyan személy, aki nem a Pécsi Tudományegyetem alkalmazásában áll, kérjük feltüntetni:

Tárgyi alapú szerzői mű esetében:

A fent ismertetett mű rendeltetésszerű tárolását

tudom/nem tudom¹

vállalni.

¹ A megfelelő aláhúzendó.

Alulírott nyilatkozom, hogy a jelen úrlapon közölt adatok a valóságnak megfelelnek, és az azokban bekövetkező változásokat legjobb tudomásom szerint jelzem a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának azon szervezeti egységének, melynek keretében a mű elkészült.

Pécs, 20__ _____

.....
Bejelentő aláírása

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának döntése a szerzői mű elfogadásáról

Alulírott _____, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának dékánja ezúton

n y i l a t k o z o m,

hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara a fent bejelentett szerzői műre vonatkozó vagyoni jogokkal

élni kíván

nem kíván élni².

A Bejelentő számára műve rendeltetésszerű tárolását

engedélyezem

nem engedélyezem.

Pécs, 20__ _____

.....
a kutatócsoport vezetője
szakmai ellenjegyző

.....
a K4 Kutatóközpont igazgatója

.....
dékán

.....
jogi ellenjegyző

.....
pénzügyi ellenjegyző

² A megfelelő aláhúzendő.

3. számú melléklet
Hallgatói munkák, művek esetében

Bejelentés
a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán létrehozott szerzői mű kapcsán

Alulírott szerző(k)

b e j e l e n t j ü k,

hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán folytatott munkánk során az alábbi szerzői művet alkottuk meg.

Kijelentjük, hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán 2015. [] [] napján hatályba lépett, *A szellemi alkotások jogvédelméről és szellemi tulajdon-kezeléséről szóló szabályzatát* megismertük, és annak rendelkezéseit magunkra nézve kötelezőnek fogadjuk el.

A szerzői mű címe:

A szerzői mű jellege (pl.: szobrászat, festészet, rajzolás útján létrehozott alkotás, építészeti alkotás, iparművészeti alkotás, gyűjteményes mű stb.):

A szerző(k) adatai:

Név	Szervezeti egység	Beosztás a mű megalkotásakor	Elérhetőség
1.			
2.			
3.			
4.			

Szerzőtársak esetén a képviselőt ellátó személy:

Amennyiben a szerzőtársak között van olyan személy, aki nem a Pécsi Tudományegyetem alkalmazásában áll, kérjük feltüntetni:

Tárgyi alapú szerzői mű esetében:

A fent ismertetett mű rendeltetésszerű tárolását

tudom/nem tudom³

vállalni.

³ A megfelelő aláhúzendő.

Alulírott nyilatkozom, hogy a jelen úrlapon közölt adatok a valóságnak megfelelnek, és az azokban bekövetkező változásokat legjobb tudomásom szerint jelzem a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának azon szervezeti egységének, melynek keretében a mű elkészült.

Pécs, 20__ _____

.....
Bejelentő aláírása

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának döntése a szerzői mű elfogadásáról

Alulírott _____, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának dékánja ezúton

n y i l a t k o z o m,

hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara a fent bejelentett szerzői műre vonatkozó vagyoni jogokkal

élni kíván

nem kíván élni⁴.

A Bejelentő számára műve rendeltetésszerű tárolását

engedélyezem

nem engedélyezem.

Pécs, 20__ _____

.....
tanszékvezető
szakmai ellenjegyző

.....
intézetigazgató

.....
dékán

.....
jogi ellenjegyző

.....
pénzügyi ellenjegyző

⁴ A megfelelő aláhúzendő.

4. számú melléklet
Doktorandusz hallgatói művek esetében

Bejelentés
a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán létrehozott szerzői mű kapcsán

Alulírott szerző(k)

b e j e l e n t j ü k,

hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán folytatott munkánk során az alábbi szerzői művet alkottuk meg.

Kijelentjük, hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán 2015. [] [] napján hatályba lépett, *A szellemi alkotások jogvédelméről és szellemi tulajdon-kezeléséről szóló szabályzatát* megismertük, és annak rendelkezéseit magunkra nézve kötelezőnek fogadjuk el.

A szerzői mű címe:

A szerzői mű jellege (pl.: szobrászat, festészet, rajzolás útján létrehozott alkotás, építészeti alkotás, iparművészeti alkotás, gyűjteményes mű stb.):

A szerző(k) adatai:

Név	Szervezeti egység	Beosztás a mű megalkotásakor	Elérhetőség
1.			
2.			
3.			
4.			

Szerzőtársak esetén a képviselőt ellátó személy:

Amennyiben a szerzőtársak között van olyan személy, aki nem a Pécsi Tudományegyetem alkalmazásában áll, kérjük feltüntetni:

Tárgyi alapú szerzői mű esetében:

A fent ismertetett mű rendeltetésszerű tárolását

tudom/nem tudom⁵

vállalni.

⁵ A megfelelő aláhúzendő.

Alulírott nyilatkozom, hogy a jelen úrlapon közölt adatok a valóságnak megfelelnek, és az azokban bekövetkező változásokat legjobb tudomásom szerint jelzem a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának azon szervezeti egységének, melynek keretében a mű elkészült.

Pécs, 20__ _____

.....
Bejelentő aláírása

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának döntése a szerzői mű elfogadásáról

Alulírott _____, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának dékánja ezúton

n y i l a t k o z o m,

hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara a fent bejelentett szerzői műre vonatkozó vagyoni jogokkal

élni kíván

nem kíván élni⁶.

A Bejelentő számára műve rendeltetésszerű tárolását

engedélyezem

nem engedélyezem.

Pécs, 20__ _____

.....
a doktori iskola témavezetője
szakmai ellenjegyző

.....
a doktori iskola vezetője

.....
dékán

.....
jogi ellenjegyző

.....
pénzügyi ellenjegyző

⁶ A megfelelő aláhúzendő.