

Intézményi szerkezeti változások

A Pécsi Tudományegyetemen átalakulóban lévő szerkezeti, belső vezetési változások, mint pl. az Oktatási Igazgatóság létrejötte, a kari szerkezetátalakítás kérdését vetette fel. Azonban, egyelőre nem láthatóak a pontos körvonalai még a feladat és hatásköröknek. Fő feladatunk a kari tanulmányi adminisztráció átszervezése és a felvételi eljárás központosítása során kialakítani az új eljárási rendszert a 2007/2008-as tanévben.

Hallgatói létszám alakulása

b) Hallgatói változások

A 2007/2008. tanévre beiratkozott hallgatói létszámok alakulása:

Összes hallgatói létszám: 523 ebből államilag finanszírozott: 339 fő

-ebből nappali : 365

-ebből esti, lev.:158

DLA hallgatói létszám: 28 ebből államilag finanszírozott: 12 fő

- ebből nappali: 12

- ebből levelező 16

c) Köztársasági ösztöndíjak (3 fő)

Starkey Krisztina vizuális nevelőtanár

Noviczki Katalin vizuális nevelőtanár

Bagi Zoltán trombitatanár

d) Bursa ösztöndíjasok létszáma: 68 fő

Hallgatói, oktatói mobilitás

A 2007/2008-as tanévben az Erasmus csereprogram keretében tíz hallgatót tudtunk részképzésre kiküldeni külföldi művészeti felsőoktatási intézménybe vendéghallgatóként (2fő Törökországba, 2 fő Csehországba, 2 fő Nagy-Britanniába) . A bejövő hallgatók létszáma kilenc fő volt (2 fő Törökországból, 4 fő Csehországból, 1 fő Romániából, 2 fő Nagy-Britanniából).

Az oktatói mobilitási programban két művésztanárt láttunk vendégül (országok: Törökország, Finnország), egy oktatónk (Dr. Nagy Márta Csehországban) képviselte karunkat külföldi partnerintézményben.

Tudományos Diákköri tevékenység

A XXVIII. OTDK Művészeti és Művészettudományi Szekcióját (2007 tavasza) a Művészeti Kar rendezte, ahol hallgatóink különböző kategóriákban harminchat pályázattal vettek részt a megmérettetésen. Díjazottjaink

Starkey Krisztina	OMDK 1. díj	2007
Halla Tibor	OMDK 2. díj	2007
Kéri Katinka	OMDK 3. díj	2007
Bujtás Mónika	OMDK 1. díj	2007
Hatala Péter	OMDK 1. díj	2007
Kerner Miklós	OMDK 2. díj	2007
Prell Noémi	OMDK 3. díj	2007
Hack Ferenc	OMDK 1. díj	2007
Szomora Livia – László Virág	OMDK 1. díj	2007

Ócsai Annamária Gergely Hajnalka Bogár Zsófia	OMDK 1. díj	2007
Mráv Balázs	OMDK 2. díj	2007
Szalay Péter	Különdíj	2007

A karon működő Kutatási és Minőségfejlesztési Bizottság által kiírt pályázatok elősegítik a hallgatók egyéni kutatási törekvéseit, projektjeik megvalósítását. A kar oktatói a hallgatók közül a legalkalmasabbakat bevonják demonstrátorként az oktató és tudományos kutatómunkába, hogy ezáltal is felkészítsék őket hivatásuk színvonalasabb művelésére, valamint elősegítsék a doktori képzés utánpótlását.

Képzési szerkezet változás, új képzések

a) A 2006/2007-es tanévben utoljára indított hagyományos főiskolai és egyetemi szakokat a 2007/2008-as tanévtől felváltotta a kétciklusú képzés, a hároméves alapszak (Bachelor) és az arra épülő Master képzés. Eddig alanyi jogon megszerzett egyetemi képzéseinket kellett újra akkreditáltatnunk. Ezek a törekvéseink csak részben jártak sikerrel. Beadványaink közül négy szakirány járt sikerrel a MAB vizsgálatán: zongora, gitár, hegedű, mélyhegedű. Öröm az örömben, hogy a december végéig esedékes döntéseket a MAB késleltette, ezáltal ezeket a mesterképzéseket nem tudtuk a jelenlegi felvételi eljárásban meghirdetni.

Az alapszakokon belül különböző szakirányokra jelentkezhettek majd a felvételizők.

A Zeneművészeti Intézetben három alapszak létesítési és szakindítási eljárása fejeződött be sikeresen az alábbiak szerint 2006-ban:

b) A képzőművészeti szakokon az új képzési szerkezet nem hozott jelentős változást, hiszen az osztatlan, öt éves képzések (Master) szinte megegyeznek az eddigi egyetemi képzésekkel. Ennek szellemében a társintézményekkel közösen került kidolgozásra és elfogadásra a festőművész, valamint a szobrászművész osztatlan szakok új képesítési és kimeneti követelményrendszere (KKK). Fontos változás a tanárképzés rendszerében lesz, a vizuális nevelőtanár szak megszűnik. A

Személyi fejlesztések, változások

Oktatói munkakörbe a jelenben és a jövőben csak tudományos fokozattal rendelkező, vagy doktori eljárásban résztvevő munkatársat veszünk fel. Az utánpótlás fontos bázisa a Képzőművészeti Doktori Iskola. Számos állományba került oktatónk a doktori iskola korábbi hallgatója volt (Pl. Somody Péter DLA, Nyilas Márta DLA, Hegyi Csaba DLA, Losonczy István DLA). Nagy figyelmet szentelünk annak, hogy minősített, szakmailag elismert oktatókkal erősítsük a tanári kart. Emellett fontos megjegyezni, hogy az oktatásra jellemző mester-tanítvány kapcsolat fontossá teszi, hogy az oktatók ne „csak” minősített, de karizmával rendelkező személyiségek is legyenek. A Zeneművészeti Intézetben komoly, jelentős változások voltak a vezető oktatói állományban. Egyetemi-főiskolai tanárok távoztak az oktatói karból. Gyakran egészen váratlanul, ráadásul beadott akkreditációs anyagok(mesterszakok) gazdáiként. Ez az időszak rendkívüli stresszt, megterhelést jelentett az Intézet vezetése számára. A kari vezetés segítségével sikerült egészen kiváló kollégákat, minősített oktatókat szerződtetni. (Meláth Andrea, Drahos Béla, Farkas István Péter) Úgy ítéljük meg, hogy a személyi változásokból megerősödve került ki Intézetünk. Oktatói karunk jelentős része fokozattal vagy azzal egyenértékű művészeti díjjal rendelkezik, s jelentős azoknak a száma is, akik doktori képzésben vesznek részt. Ezzel a vidéki zenei felsőoktatás élére kerültünk.

Az oktatók tudományos minősítése, munkássága, szakmai oktatási tapasztalata megfelel a MAB követelményeinek, tudományos/művészeti minősítettségük a vidéki társintézményekhez képest kiemelkedően jó.

K+F tevékenység

Művészeti területen az alkotás, oktatás, kutatás, koncert szorosan összefüggő fogalmak. Az oktatók kutatási tevékenysége az egyéni művészeti teljesítményekben mutatkoznak meg. Az oktatásban megjelenő kutatási témák támogatására a kari Kutatási- és Minőségfejlesztési Bizottság által irányított pályázati rendszer működik.

A Kar oktatóinak a foglalkoztatás szempontjából fontos művészeti, szakmai díjait nyilvántartjuk.

Nagyon fontos megjegyezni, hogy a művészeti képzés tudományegyetemi közegben való „elhelyezése” nehézségek elé állította a MK oktatóit, művésztanárait. Nehezen mérhető ugyanis azzal a szempontrendszerrel a teljesítményünk, amellyel egy orvosi, bölcsész vagy más tudományos kutatási területet dokumentálnak. Éppen ezért évek óta folyamatosan dolgozunk egy oktatói minősítési rendszer kidolgozásán, amelynek szempontrendszerét közelíthetővé tettük az egyetemi akkreditációs követelményekhez, valamint célunk, hogy a művészeti teljesítmények más tudományos jegyzékekben közzétehető adatokká váljanak (pl. egyetemi könyvtár publikációs jegyzéke).

Kreatív Kutatási és Kísérleti Központ (K4) projekt

Felvettük a kapcsolatot több regionális céggel, akik kivétel nélkül támogatják a Művészeti Kart, fantáziát látnak az együttműködésben. A lehetséges gazdasági kapcsolatok egyik oldalról a kutatási területeken való együttműködésben, másik oldalról az alkalmazott művészeti kutatások vállalkozásokhoz való eljuttatásában (dekoráció, művészi formaterv, plakát, termékbemutatók) valósulhatnak meg.

Megvalósuló beruházások, felújítások

A város és az egyetem között létrejött szerződés alapján az EKF (Európa Kulturális Fővárosa) program keretében a Zsolnay Gyár déli épületegyüttese merült fel lehetséges új kari helyszínként. A szerződésben foglaltak szerint ezen a területen 99 évre bérmentesen kapna helyet karunk.

Dr. Colin Foster
dékán