

Intézményi szerkezeti változások

A Művészeti Kar Zeneművészeti Intézete a 2006-os évben szervezeti korszerűsítést hajtott végre. A Karvezetés Tanszék és a Zenei Elméleti Tanszék összevonásra került Karvezetés és Zenei Elméleti Tanszék néven. A tanszék vezetésével Dr. Kamp Salamon egyetemi tanársegédet bízták meg.

Tanúsított minőségirányítási rendszer

A PTE Minőségfejlesztési Bizottság programjának megfelelően 2006 szeptember 27-én került sor a Művészeti Kar MSZ EN ISO 9001:2001 szabvány szerinti tanúsítására.

Az egyetem karai közül hetedikként, a minőségirányítási rendszert hivatalosan ez év júliusában vezettük be.

Az előírt három hónap próbaműködés során közzétettük a szükséges szabályozó dokumentumokat, minőségügyi képzéseket tartottunk, a három intézetben és a dékáni hivatalban belső auditokat végeztünk, a vezetőség értékelt és intézkedéseket hozott.

A tanúsításra a többi karhoz és klinikához hasonlóan a piacvezető CERTOP Termék- és Rendszertanúsító Házat kértük fel.

A dokumentumértékelés után szeptember 27-én a követelményeknek megfelelően objektív bizonyítékokkal igazolni tudtuk a CERTOP vezető auditorai: Juhászné Eke Veronika és Szvitacs István előtt, hogy a kar képes megfelelni partnerei, a vonatkozó jogszabályok, a belső szabályzatok és a választott szabvány követelményeinek.

Hallgatói létszám alakulása

A hallgatói mutatókban lényegi változás nincs, a 2005/2006-os tanévben 607 beiratkozott hallgatója volt a Karnak, ebből 113-an kezdték meg tanulmányaikat a különböző képzéseinken.

Hallgatói, oktatói mobilitás

2006-ban (2005/2006 II.fé. és 2006/2007 I.fé.) az Erasmus csereprogram keretében hat hallgatót tudtunk részképzésre kiküldeni külföldi művészeti felsőoktatási intézménybe vendéghallgatóként (2 fő Törökországba, 2 fő Csehországba, 2 fő Nagy-Britanniába). A bejövő hallgatók létszáma nyolc fő volt (3 fő Törökországból, 2 fő Csehországból, 3 fő Nagy-Britanniából).

Az oktatói mobilitási programban öt művésztanárt láttunk vendégül (országok: Törökország, Csehország, Szlovákia, Finnország), két oktatónk (Somody Péter DLA Németországban, Fodor Pál Szlovákiában) képviselte karunkat külföldi partnerintézményben.

Tudományos Diákköri tevékenység

A XXVI. Országos Tudományos Diákköri Konferencián első alkalommal került megrendezésre Művészeti és Művészettudományi Szekció, ahol a Művészeti Kar hallgatói kiváló eredményeket értek el. A zsüri bizottságok véleménye alapján 9 hallgatónk munkája részesült díjazásban (három I., három II., három III. helyezés) és egy hallgatónk különdíjat kapott.

A XXVII. Országos Tudományos Diákköri Konferencián szintén szép eredményeket értek el hallgatóink, 6 pályázó kiemelkedő helyezést ért el (kettő I., kettő II., kettő III. díj).

A XXVIII. OTDK Művészeti és Művészettudományi Szekcióját (2007 tavasza) a Művészeti Kar rendezi, hallgatóink különböző kategóriákban harminchat pályázattal vesznek részt a megmérettetésen.

A karon működő Kutatási és Minőségfejlesztési Bizottság által kiírt pályázatok elősegítik a hallgatók egyéni kutatási törekvéseit, projektjeik megvalósítását. A kar oktatói a hallgatók közül a legalkalmasabbakat bevonják demonstrátorként az oktató és tudományos kutatómunkába, hogy ezáltal is felkészítsék őket hivatásuk színvonalasabb művelésére, valamint elősegítsék a doktori képzés utánpótlását.

Képzési szerkezet változás, új képzések

a) A művészetoktatás Bologna rendszerű átalakítása elkezdődött a 2006-os évben, amelynek következtében a zeneművészet területén változások történtek a képzési szerkezetben. A 2006/2007-es tanévben utoljára indított hagyományos főiskolai és egyetemi szakokat a 2007/2008-as tanévtől felváltja a kétfélekörös képzés, a hároméves alapszak (Bachelor) és az arra épülő Master képzés. Az alapszakokon belül különböző szakirányokra jelentkezhetnek majd a felvételizők.

A Zeneművészeti Intézetben három alapszak létesítési és szakindítási eljárása fejeződött be sikeresen az alábbiak szerint 2006-ban:

Az alapképzés szakjai

- **Előadóművészet alapszak (BA)**

- o klasszikus hangszer* előadóművész (*hegedű, mélyhegedű, gordonka, gordon, gitár, fuvola, klarinét, oboa, fagott, trombita, kürt, harsona, tuba, ütőhangszerek, zongora, orgona) szakirány
- o klasszikus ének előadóművész szakirány
- o zenekar- és kórusvezető előadóművész szakirány
- o egyházzene-kórusvezető előadóművész szakirány

- **Alkotóművészet és muzikológia alapszak (BA)**

- o Zeneismeret szakirány

- **Ének-zene alapszak (BA)**

- o ének-zene karvezetés szakirány
- o ének-zene egyházzene szakirány

b) A képzőművészeti szakokon az új képzési szerkezet nem hozott jelentős változást, hiszen az osztatlan, öt éves képzések (Master) szinte megegyeznek az eddigi egyetemi képzésekkel. Ennek szellemében a társintézményekkel közösen került kidolgozásra és elfogadásra a festőművész, valamint a szobrászművész osztatlan szakok új képesítési és kimeneti követelményrendszere (KKK). Fontos változás a tanárképzés rendszerében lesz, a vizuális nevelőtanár szak megszűnik, az új tanévtől a festő- és szobrászművész képzések mellett lehet kiegészítő szakként megszerezni a művésztanári végzettséget.

c) A Pollack Mihály Műszaki Kar felkérésére, karunk művésztanárai részt vesznek az általuk indított új formatervezési felsőfokú szakképzés oktatásában.

Személyi fejlesztések, változások

Az oktatók tudományos minősítése, munkássága, szakmai oktatási tapasztalata megfelel a MAB követelményeinek, tudományos/művészeti minőségük a vidéki társintézményekhez képest kiemelkedően jó. 2006-ban DLA fokozatot szerzett oktatóink: Palotás József egyetemi adjunktus, Vas Bence egyetemi adjunktus.

Két intézetünk vezetésére írtunk ki pályázatot. A Vizuális Művészeti Intézet igazgatói állására Somody Péter DLA, egyetemi docens, a Mediális Művészetek Intézetének igazgatói posztjára Vidovszky László egyetemi tanár került megválasztásra.

Új személyi fejlesztésekkel, valamint a megkezdett doktori eljárások számát figyelembe véve, tovább folytatódik a kar oktatói állományának minőségében jelentkező javulás, amely kedvezően hat karunk szakmai megítélésben, s az oktatói normatíva finanszírozásában is. A Zeneművészeti Intézet két új oktatóval erősíti a képzések színvonalát: Bánfalvi Zoltán DLA egyetemi tanársegéd (hegedűművész) és Kamp Salamon DLA egyetemi tanársegéd (kórusvezető) teljes állásban kapcsolódott be az oktatásba. Hiánypótló kezdeményezés volt Nyilas Márta DLA egyetemi tanársegéd alkalmazása a Vizuális Művészeti Intézetbe, aki már éveken keresztül óraadóként megbízható munkatársként részt vett a művészetoktatásban.

Karunkat hátrányosan érintette az óraadó tanárok foglalkoztatási követelményeinek egyetemi szintű szigorítása, ez jelentős oktatásszervezési feladatok elé állította intézeteinket. A művészeti oktatás speciális jellegéből fakadóan a művésztanárnak minősülő óraadók foglalkoztatásának szabályozásáról tárgyalásokat kezdeményeztünk.

K+F tevékenység

Művészeti területen az alkotás, oktatás, kutatás, koncert szorosan összefüggő fogalmak. Az oktatók kutatási tevékenysége az egyéni művészeti teljesítményekben mutatkoznak meg. Az oktatásban megjelenő kutatási témák támogatására a kari Kutatási- és Minőségfejlesztési Bizottság által irányított pályázati rendszer működik.

A Kar oktatóinak a foglalkoztatás szempontjából fontos művészeti, szakmai díjait nyilvántartjuk.

Nagyon fontos megjegyezni, hogy a művészeti képzés tudományegyetemi közegben való „elhelyezése” nehézségek elé állította a MK oktatóit, művésztanárait. Nehezen mérhető ugyanis azzal a szempontrendszerrel a teljesítményünk, amellyel egy orvosi, bölcsész vagy más tudományos kutatási területet dokumentálnak. Éppen ezért évek óta folyamatosan dolgozunk egy oktatói minősítési rendszer kidolgozásán, amelynek szempontrendszerét közelíthetővé tettük az egyetemi akkreditációs követelményeknek, valamint célunk, hogy a művészeti teljesítmények más tudományos jegyzékekben közzétehető adatokká váljanak (pl. egyetemi könyvtár publikációs jegyzéke).

Kreatív Kutatási és Kísérleti Központ (K4) projekt

A K4 terve a három kiemelt PÓLUS projekt között szerepel. Ez a Zsolnay Gyárban kapna helyet. A miniszterelnök látogatása után, várhatóan áprilisban választ kapunk, hogy támogatásban részesül-e vagy sem.

Felvettük a kapcsolatot több regionális céggel, akik kivétel nélkül támogatják a Művészeti Kart, fantáziát látnak az együttműködésben. A lehetséges gazdasági kapcsolatok egyik oldalról a kutatási területeken való együttműködésben, másik oldalról az alkalmazott művészeti kutatások vállalkozásokhoz való eljuttatásában (dekoráció, művészi formaterv, plakát, termékbemutatók) valósulhatnak meg.

Megvalósuló beruházások, felújítások

A Művészeti Kar fejlesztési terveiben szerepelt a széttagolt épülethálózat egységesítése, egy új campus építése. 2005-ben a PEA II. program támogatásával megvalósult tervpályázat eredményeképpen elkezdődhetett a tervezési folyamat. Az engedélyezési terv elkészült, azonban 2006 novemberében világossá vált, hogy a Campus terv nem nyer támogatást. Ennek ellenére beadtuk az elvi engedélyezési tervet elbírálásra. Cserébe a város és az egyetem között létrejött szerződés alapján a „PÓLUS” program keretében a Zsolnay Gyár déli épületegyüttese merült fel lehetséges új kari helyszíneként. A szerződésben foglaltak szerint ezen a területen 99 évre bérmentesen kapna helyet a Vizuális Művészeti Intézet és a Mediális Művészetek Intézete. Jelenleg is folynak a tárgyalások arról, hogy a Gyár északi oldalán lévő épületbe kerüljön a Zeneművészeti Intézet.

Dr. Colin Foster
dékán