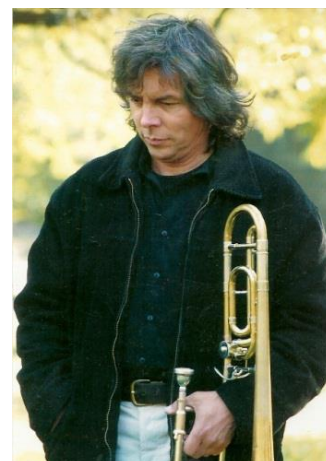


Szakmai önéletrajz

Dr. Farkas István Péter DLA

Született: Szekszárd, 1950. 06. 05.

Családi állapot: nős, felesége: Söjtör Sarolta hegedű- és brácsaművész, az Állami Hangversenyzenekar tagja 1984–2000-ig. Gyermekei: Dániel, István



Tanulmányok, végzettség, szakképzettség:

1957–1964	Szekszárd, Liszt Ferenc Zeneiskola – mélyszárnykürt, harsona
1964–1968	Pécs, Művészeti Gimnázium – harsona, ütőhangszerek, nagybőgő
1968–1972	Pécs, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola – harsonatanár
1973–1975	Budapest, Liszt Ferenc Zeneakadémia – harsona-, kamarazene tanár
1998	Magyar Testnevelési Egyetem – sportedző (labdarúgás sportágban)
2001	UEFA „B” licence szakdedzői minősítés
2002	Budapest, Zeneakadémia – doktori habilitáció – harsona, kamaraművész

Főtárgy-tanárai:

Véghelyi Miklós, Sztéfan Sztankov, Steiner Ferenc, dr. Újfalusi László (harsona), Nagy Péter (nagybőgő), Szabó Ferenc (ütőhangszerek)

Kamarazene-tanárok:

Döry Miklós, Varasdy Frigyes, Zilcz György, Kurtág György, Mihály András, Simon Albert

Munkahelyek:

1970–1972	Szigetvár Zeneiskola – rézfúvós-, és ütőhangszerek
1974–2013	Magyar Állami Operaház – 1. harsona
1978–1981	Budapest, Zalka Máté Zeneművészeti Középiskola – harsona
1981–1989	Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola – harsona, kamarazene
1989–1990	Tampere, Finnország, Konzervatórium
1991–1995	Bécs, Zeneművészeti Főiskola – harsona
1997–1999	Győr, Széchenyi István Egyetem, Varga Tibor Zeneművészeti Intézet – harsona, kamarazene
1998-	Liszt-Wagner Szimfonikus Zenekar – művészeti vezető
2002–2002	Magyar Állami Operaház – zenekar-igazgató
2004–2005	Debreceni Filharmonikus Zenekar és Kodály Kórus – művészeti főtárgy
2006–2010	Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem – harsona
2007-	Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar, Zeneművészeti Intézet – egyetemi docens, szakirány-felelős, Doktori Iskola törzstag harsona, kamarazene
2009-	Budapest, Wiener Konservatorium – harsona

Tudományos fokozat:

Liszt Ferenc-díj, Bartók-Pásztori-díj, doktori habilitáció

Előadóművészi tevékenység:

Zenekarok:

1970–1972	Pécs, Szimfonikus Zenekar és Pécsi Nemzeti Színház – 1. harsona
1973–1974	Magyar Állami Hangversenyzenekar (ÁHZ) – basszusharsona
1974-	Magyar Állami Operaház – 1. harsona
1974-	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara – 1. harsona
1995-	Klangforum Wien – szólóharsona
1996-	Liszt-Wagner Zenekar – művészeti vezető

Kamaraegyüttesek:

1975–1985	Jeunesses Musicales Kamaraegyüttes vezetője
1975–1988	Budapesti Rézfűvós Kvintett
1978-	Magyar Harsona Együttes
1984–1986	Mihály András Kamaraegyüttes
1987-	Creative Art Ensemble
1988-	Magyar Rézfűvós Kvintett
1989–1990	Tammer Brass Quintet

Szóló-, kamara- és kortárs zenei koncertek:

Magyarország, Németország, Finnország, Ausztria, Svájc, Anglia, Franciaország, Spanyolország, Portugália, Andorra, Belgium, Hollandia, Luxemburg, Dánia, Svédország, Csehszlovákia, Olaszország, Görögország, USA, Japán, Dél-Korea, Tajvan, Hon-Kong, Szingapúr, Kína, Horvátország.

Zeneszerzők:

Több mint 30 szóló-, illetve kamaradarabot írtak Farkas István Péternek és együtteseinek:

Kocsár Miklós, Sári László, Eötvös Péter, Kurtág György, Sugár Miklós, Láng István, Ott Rezső, Vukán György, Szokolay Sándor, Balassa Sándor, Kovács Zoltán, Lendvai Kamilló, Karai József, Kákonyi Árpád, Dubrovay László, Farkas Ferenc, Farkas Antal, Bujtás József, Mártha István, Balogh Sándor, Berki Géza, Huszár Lajos, Csemiczky Miklós, Togobitzki Viktor, Hidas Frigyes, Bogár István, Jean Koitsier, Stanley Weiner, Kovács Zoltán, Balogh Sándor.

Szakmai-közéleti tevékenység:

Hazai és nemzetközi kurzusok, előadások:

1974–1976	Liminka, Oulu (Finnország)
1981–1986	Barcs, Nemzetközi Zenei Fesztivál
1983-1986	Liminka, Oulu (Finnország)
1986	Köln (Németország)
1986	Baltimore (USA)
1988	Wiesbaden (Németország)
1989	Helsinki, Sibelius Akadémia (Finnország)
1990	Tampere, Orivesi (Finnország)
1993–1995	Taipej (Tajvan)
1998	Klagenfurt (Ausztria)
2007–2009	Szatmári Rézfűvós Zenei Fesztivál – Fehérgyarmat
2009–2010	Nemzetközi Rézfűvós Mesterkurzus és Szimpózium – Pécs
2013	Nemzetközi Szimpózium Klagenfurt (Ausztria)

Zsűritagság:

1981–1986	Nemzetközi Zenei Fesztivál és Verseny, Barcs
1996	ARD Nemzetközi Harsonaverseny, München (Németország)
1997	Magyar Harsona Verseny, Budapest
2000	Nemzetközi Rézfűvós Verseny, Aix-les-Bains (Franciaország)
2005	Nemzetközi Harsonaverseny, Budapest
2007, 2008, 2009	Szatmári Rézfűvós Zenei Fesztivál, Fehérgyarmat
2008, 2012	Nemzetközi Fűvós Verseny, Chieri (Olaszország)
2009, 2011, 2012	Országos Mélyrézfűvós Verseny, Kiskunfélegyháza
2010	Országos Rézfűvós Verseny, Budapest

Nemzetközi kapcsolatok:

Művészi és tanári pályája során a következő előadóművészekkel és professzorokkal ápol kapcsolatokat, melyek mesterkurzusok szervezésére (esetenként fordítási feladatokkal kiegészülve), közös hangversenyeken való közreműködésre, illetve tanítási módszerek eszmecseréjére terjednek ki:

Joseph Alessi Juilliard Akadémia, New York (USA)
Michele Becquet Lyoni Zeneakadémia (Franciaország)
Gilles Millière Párizsi Konzervatórium (Franciaország)
Jacquet Muogget Zeneművészeti Főiskola, Basel (Svájc)
Horst Klüböböck Bécsi Zeneakadémia (Ausztria)
Christian Svanberg Grazi Zeneművészeti Egyetem (Ausztria)
Branimir Slokar Freiburgi Zeneművészeti Egyetem (Németország)
Denis Wick Royal Academy of Music London (Anglia)
Christian Linberg Harsonaművész, karmester (Svédország)
Simo Kanerva Sibelius Akadémia, Helsinki (Finnország)
Viktor Samorkin Szentpétervári Zeneakadémia (Oroszország)

Versenydíjak:

1975	Liszt Ferenc Zeneakadémia Centernáriumi Verseny 1. díj – harsona
1979	Párizs, Maurice André Nemzetközi Kamarazenei Verseny 1. díj – Budapest Rézfűvós Kvintett

Díjak, elismerések:

1983, 1984, 1986	Artisjus-díj – Budapest Rézfűvós Kvintett
1983	Oulu/Liminka (Finnország) díszpolgára
1984	Magyar Rádió Nívódíj – Budapest Rézfűvós Kvintett
1985	Baltimore (USA) díszpolgára
1986	Liszt Ferenc-díj
1987	Bartók-Pásztory-díj – Budapesti Filharmóniai Társaság
1988	Magyar Rádió Közönségdíja – Magyar Harsona Kvartett

Publikációk (könyv, kották, cikkek):

- A fűvós hangszerek története Magyarországon (könyv – kiadás előtt)
- Számos reneszánsz és barokk darab (W. Byrd, T. Simpson, W. Osborne, J. -B. Lully) átíratát készítette rézfűvós kvintett és harsona kvartett számára.
- Cikkek a Rézvilág és Harsona Tuba folyóiratokban a harsonajáték technikájáról és módszereiről.

Nyelvtudás:

német középfok „C” típus (2000)
angol, francia, finn társalgási szint

Tisztségek:

1975–1983 ITA (International Trombone Association) magyarországi képviselője
1993–1997 Magyar Harsona és Tuba Szövetség, elnök
1991–1998 Budapesti Filharmóniai Társaság, választmányi tag
1997–2002 Magyar Állami Operaház, szakszervezeti elnök
1997–2005 Magyar Harsona és Tuba Szövetség, alelnök
2010–2013 Magyar Állami Operaház zenekarának vezetőségi tagja

Diszkográfia

Lemez- és CD felvételek:

Budapest Rézfűvós Kvintett	ERATO STU 71410
Budapest Rézfűvós Kvintett	SIGNUM SIG 01100
Budapest Rézfűvós Kvintett	BELLAPHON 68001015
Budapest Rézfűvós Kvintett	BELLAPHON 67001001
Budapest Rézfűvós Kvintett	MUSICA KOCH - SCHWAMM 3-6708-2
Tammer Brass Quintet	TDQ-1 BY GLORIA 1990
Budapest Rézfűvós Kvintett	HUNGAROTON SLPX 12557
Budapest Rézfűvós Kvintett	HUNGAROTON SLPX 12970
Budapest Rézfűvós Kvintett	HUNGAROTON SLPX 12487
Magyar Rézfűvós Kvintett	HUNGAROTON HCD 31791
Magyar Rézfűvós Kvintett	HUNGAROTON HCD 31449
Magyar Rézfűvós Kvintett	RADIOTON SLPX 12953
Magyar Rézfűvós Együttes	C. A. E. CD 001, 002, 003
Hungarian Brass Quintet	Biem–Artisjus HBQ 2001-01
Szólólemez	HUNGAROTON Digital HCD 32676 – 2011