

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

APAGYI MÁRIA zongora-művésztanár, címzetes egyetemi docens

ARS POETICA

Minden, a Teremtő Úristen alkotta nagy egységben létezik a világban. Ennek a Rendnek részei vagyunk mi is, itt kell tájékozódni, keresni és felismernünk a belső összefüggéseket, megismernünk saját magunkat, ráébredve arra, mi a teendőnk, mi a feladatunk.

A művészet nagymértékben segít bennünket ebben, céltáblákat állít elénk, kérdéseket tesz fel, és utat mutat.

Számomra, a zongorázás mellett, a tanítás jelenti az egyik legnagyobb lehetőséget, ami tulajdonképpen akkor jó, ha a tanulást segíti, mégpedig a kapcsolatok, összefüggések felfedeztetése által. Ez az interdiszciplináris szemlélet megerősíti hitünket szakmai alapjainkban is.

Rendkívül lényegesnek tartom önmagunk állandó fejlesztését, az egész életen keresztül történő önépítést.
- Aki művészetekkel foglalkozik, az ráérezhet a létrehozás, az alkotás, az átadás és visszajelzés öröme, és ez által létrejöhet a kapcsolat lélektől-lélekig.

Óriási a felelősségünk, mert nem mindegy, milyen ez a kapcsolat.

Úgy gondolom, a mi küldetésünk, tőlünk telhető tökéletességre vinni emberi fejlődésünket, és szakmai munkánkat; tudásunkat szétsugározni úgy, hogy az emberek iránti szeretet vezesse minden léptünket.

SZEMÉLYES ADATOK:

Született: Kassa (ma Szlovákia), 1941. október 11.

TANULMÁNYOK:

1949–1960 Kaposvári Állami Zeneiskola – zongora (Váczi Gyula)
1960–1964 Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zenetanárképző Intézet (LFZE)
Pécsi Tagozata – zongora (Borsay Pál)
1963–1969 LFZE Pécsi Tagozata – oboa (Kircsi László)

VÉGZETTSÉGEK:

1964 Zongora – Szolfézs Tanár – LFZE Pécsi Tagozata
1969 Oboa Tanár – LFZE Pécsi Tagozata

JELENLEGI MUNKAHELY, BEOSZTÁS:

PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet, címzetes egyetemi docens
(2016 ősztől a PTE-n oktat)

OKTATOTT TÁRGYAK:

Improvizáció

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK:

1976 Népművelési Intézet Nívódíja
1981 Kiváló pedagógus
1984 Pro Urbe Komló
1991 Weiner Leó Díj
1998 Pro Civitate
2010 Artisjus Zenei Alapítvány díja
2014 Apáczai Csere János-díj

- 2016 Címzetes egyetemi docensi cím a Pécsi Tudományegyetemtől
 2016 MMA (Magyar Művészeti Akadémia) Kitüntetés kiemelkedő zenepedagógiai tevékenységért
 2018 MMA (Magyar Művészeti Akadémia) Kitüntetés kiemelkedő művészetpedagógiai kutató tevékenységért

KORÁBBI MUNKAHELYEK/ MUNKATAPASZTALATOK

- 1965–1985 **Erkel Ferenc Zeneiskola Komló** – zenetanárként működött
 1985-ben Lantos Ferencsel létrehozták a pécsi **Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskolát**, mely iskola zongora-művésztanára és Zenei tagozatának vezetője nyugdíjazásáig.
 1990–1994 **Zeneakadémia Budapest (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem: LFZE) – improvizációt** tanított.
 1993–2004 **Pécsi Tudományegyetemen (JPT)** a következő tárgyakat oktatta:
Hangszeres improvizáció (egyéni és csoportos óra)
Zongora (kiegészítő szak)
Zenei analógiák – dr. Lantos Ferenc tantárgyához kapcsolódva
Komplex Művészeti Nevelés – dr. Lantos Ferencsel és dr. Lakner Tamással együtt hárman vezették
A Pécsi Tudományegyetemen (JPT) ezek a képzésformák elsőként jelentek meg az országban.
 A Hangszeres improvizáció tantárgy elősegítette az interpretációs készség kreatív fejlesztését, a zene művészi megfogalmazásait, az improvizáció és a komponálás különböző stílusú lehetőségeivel, hozzájárulva a zenei nyelv anyanyelvi szintű használatához. A hallgatók kötetekben összegyűjtött kompozíciói még kiadásra várnak.
 A Zenei analógiák és Komplex Művészeti Nevelés című tantárgyak az integrált művészeti nevelés szemléletének kialakítását- és a közös alapelvek szerinti vizsgálódás módszereinek, valamint ezeknek a tanításban hasznosítható lehetőségeit szolgálták.
 1993–2004 **Konzulensi munkák a JPT-n**
 2000 – Kopjár Anikó diplomamunkájának konzulensi véleményezése
 2001 – Komáromi Kornélia diplomamunkájának konzulensi véleményezése
 2001 – Cseke Gábor diplomamunkájának konzulensi véleményezése
 1993–2004 **Opponensi munkák a JPT-n**
 1996 – Pála Orsolya diplomadolgozatának opponensi véleményezése
 1997 – Tolnai Gabriella diplomadolgozatának opponensi véleményezése
 1998 – Paál Enikő diplomadolgozatának opponensi véleményezése
 2003 – Hilbert Henriette diplomadolgozatának opponensi véleményezése
 2003 – Bálint Judit diplomadolgozatának opponensi véleményezése
 2003 – Koncz Erika diplomadolgozatának opponensi véleményezése

KONZULENSI MUNKA A PTE-n

- 2017 Persa-Greiling Krisztina diplomamunkájának konzulensi véleményezése
 2018 Fülöp Kornél diplomamunkájának konzulensi véleményezése

DOKTORANDUSZOK OKTATÁSA

2017/2018. tanév második félévtől kezdődően doktoranduszok oktatása, az interdiszciplináris művészeti nevelés és kreativitás témakörben

NYELVEK

Magyar – anyanyelv
 Angol – jó beszéd-, írás-, olvasási készségek
 Német – érettségi, passzív nyelvtudás

MŰVÉSZETI/ TUDOMÁNYOS/ KUTATÓI EREDMÉNYESSÉG

- 1968-tól Férjével dr. Lantos Ferencel (†2014) kidolgozza azt az **interdiszciplináris művészeti nevelési rendszert**, melyre épült az általuk **1985-ben** létrehozott **pécsi Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskola**. Itt egy olyan művészetoktatási munka indult el, mely az interdiszciplináris összefüggésekre építve nyelvként kezeli a zenét és a képzőművészetet.
 (Az iskola ma is nagyon hatékonyan működik és programja 2018-ban bekerült az **Újító törekvések Megújuló művészetpedagógia Jó gyakorlatok Értéktárába: Az interdiszciplináris művészeti nevelési szemlélet – Apagyi Mária és dr. Lantos Ferenc munkássága / Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskola, Pécs –MZMSZ Budapest, 2018)**
- 1988 **Megszervezi az I., (1996-ban a II., 1999-ben a III.) Országos Zeneiskolai Improvizációs Találkozót**
- 1997 A Művelődési és Közoktatási Minisztérium felkérésére kidolgozza a művészeti-, zeneiskolai **IMPROVIZÁCIÓ tantárgy** 12 évfolyamra szóló tantervét, mely az 1998-99-es tanévtől kezdve bevezetésre kerül.
- 1991-től **Fokozottabb rendszerességgel szerepel szóló- és kamarazene koncerteken, előadásokon, bemutatókon, továbbképzéseken, kiállításnyitásokon, irodalmi esteken, zenei táborokban, zongora és orgona játékaival** (Pécs, Zágráb, Budapest, Kőröshegy, Balatonföldvár, Balatonszentgyörgy, Komló, Harkány, Tihany, Százhalombatta, Szentendre, Balatonberény, Varsó, stb).
- 1952-től **A Kaposvári Szent Margit templom miséin orgonál** (kezdetben Édesanyja vezetésével), később Pécsen a Bazilikában, majd Kisdeindolban.
- 2006-tól A Balatonberényi Római Katolikus templom kántora.

Művészeti munkájának lényeges részét képezi az oktatásban és saját szakmai munkájában egyaránt, a zenei nyelv művészi szintű megszólaltatása.

Ezzel kapcsolatos néhány felvétel a honlapon megtalálható: <http://apagyi-lantos.hu>

- 1977–1985 Pécsváradi Művészeti Műhely megszervezése és vezetése
 1979–1985 Komlói Művészeti Műhely megszervezése és vezetése

ELŐADÁSOK, BEMUTATÓK, TOVÁBBKÉPZÉSEK, ZENEI PROGRAMOK

- 1975-től Nagyszámú előadást, bemutatót és továbbképzést tart az integrált művészeti nevelésről az ország különböző városaiban és külföldön, többségében Lantos Ferencel közösen.

Néhány külföldi program:

1980 /ISME/, 1985, 1986 – **Varsó**

1982 – **Remscheid** /koncert, előadás

1987 – **Utrecht** /Magyar–Holland Kulturális Hét/

1988 – **Ungvár**

1989, 1990 /ISME/ – **Helsinki**

2004 – **Jaročín**

2004 – **Symmetry: Art And Science Tihany Congress** – lecture with organ concert

TOVÁBBI NÉHÁNY ELŐADÁS, ZENEI PROGRAM

1982. december 13-17.

Nemzetközi Kodály Konferencia, BUDAPEST (angol nyelvű előadás)

1997. április 1-4.

TAVASZI MŰHELY PÉCS, Konceptiók, megérkezések a Művészetben és Tudományban, Apagy Mária-Lantos Ferenc előadása

1997. május 13.

Sári József zeneszerzői estjének megszervezése és közreműködés zongorán, PÉCS

2000. május 4-7.

European Association for Music in Schools / EAS/ Conference Budapest, LF-AM An Art Education for the 21st Century – előadás, bemutató, angolul

2001. szeptember 28.

Apagy Mária és Esztényi Szabolcs kézzongorás koncertje – PÉCS

(műsor: Improvizációk Lantos Ferenc és Tilles Béla képzőművészek „partitúrái” alapján, Esztényi Szabolcs: Hat etűd két zongorára – 1979, Olivier Messiaen: Amen látomások (Visions de l’Amen) két zongorára – 1943)

2007. június 19-27.

Mesterkurzus, Továbbképzés, TAMÁSI, Apagy Mária: Zongorálmottakönyv bemutatása

2012. május 30.

Budapest, Magyar Tudományos Akadémia

Természet – Rend – Művészeti nevelés (Lantos Ferencsel közös előadás)

2014. október. 8., okt. 22., nov. 5., nov. 26., előadás sorozat

Budapest, Bartók Emlékház

Művészeti Oktatás – Embernevelés; Természet–Rend–Alkotás–Művészet

2015. június 16.

Budapest, Magyar Tudományos Akadémia

A művészet és a művészetoktatás hatása az emberi életre

2015. szeptember 16., okt. 8., nov. 11. előadás sorozat

Budapest, Bartók Emlékház

Improvizáljunk együtt

2015. szeptember 26.

Magyar Művészeti Akadémia

Zene és vizualitás kapcsolata az oktatásban

2015. október 16., 2016. jan. 22., márc. 18., ápr. 29. előadás sorozat

Keszthely, Életfa Általános és Alapfokú Művészeti Iskola

Művészeti Oktatás – Embernevelés; Természet–Rend–Alkotás–Művészet

2016. szeptember 21., okt. 12., nov. 16., dec.1. előadás-sorozat
Budapest, Bartók Emlékház
 Ismerjük meg Bartók zenei nyelvezetét!
2017. február 13.
Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar
 Az improvizáció szerepe a zenei képzésben
2017. február 22.
Érd, Lukin László AMI
 Apagyi Mária: *Zongoráalom* – Kreatív zongoratanulás köteteinek ismertetése
2017. október **Varsói Zeneakadémia**
 Előadás, workshop és koncerten való közreműködés
2017. október 16.
Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar
 „Mester és Tanítvány” címmel improvizáció-koncert tanítványával Pásztor Mátyással, ezt követően Improvizáció-nap vezetése.
2018. január 27.
Pécs Tudásközpont
 Interdiszciplináris kapcsolatok a természet, a zene és a vizualitás között
2018. október 25.
Komló Zeneiskola
 Interdiszciplinaritás a művészeti nevelésben, kreatív gyakorlatok

IMPROVIZÁCIÓS MESTERKURZUSOK VEZETÉSE:

- 1984 **Debrecen** – zenetanárok részére, 1 hét. A vizuális programot Lantos Ferenc vezette
- 1985, 1987 **Orosháza** – kiemelkedő növendékek részére szervezett nyári táborban, 2-2 hét
- 1986–87 **Budapest** – zenetanárok részére, havi egy alkalom
- 1986 **Varsó** – Chopin Zeneakadémia, 1 hét
- 1988 **Ungvár** – zeneművészeti szakközépiskolások részére, 1 hét
- 1990 **Szeged** – zenetanárképzősök részére, 1 hét
- 1990–1994 **Budapest** – Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 4 év
- 2000–2002 **Budapest** – improvizáció tanítás Király Csaba: International Piano Master Class kurzusán – nyaranta 2 hét
- 2003, 2005 **Róma** – Római Magyar Akadémián a római zeneakadémisták részére, 1-1 hét

NYÁRI TÁBOROK VEZETÉSE:

- 1981–1997 **Paks, Pécs, Almamellék** – Lantos Ferencsel közösen, minden nyáron 2-3 hét
- 1988 **Tatabánya** – Nemzetközi Jazz táborban, 1 hét
- 1997 **Tatabánya** – Nemzetközi Jazz táborban, 1 hét

FONTOSABB ÍRÁSOK:

- 1974 Tapasztalatom a kortárs zene tanításában – Parlando
- 1975 A zenei oktatás és nevelés néhány elvi és gyakorlati kérdése – Parlando
- 1985 **Feladatgyűjtemény** a zenei improvizáció tanításához
- 1989 Szimmetriák a zenetanításban (**Symmetries in Music Teaching**) – Pergamon Press

- 1992 Czeizel Endre és Batta András szerkesztésében: A zenei tehetség gyökerei című könyvben: **Lantos Ferenc-Apagyi Mária: A zenei és vizuális adottságok összefüggése és fejleszthetőségük**
- 2004 **Symmetries in Music**, Symmetry: Art and Science – The Journal of the International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry (ISIS-Symmetry)
- 2006 **Ornamentika a zenében** (Ornamentika és modernizmus – Ernst Múzeum Budapest, 2006)
- 2010 A Kodolányi János Főiskola és a ZETA közös rendezésében megtartott „**Rögtönzés a zenei előadásban és pedagógiában**” c. konferencián (2010. máj. 8-9., Óbudai Társaskör) elhangzott előadás szerkesztett, kibővített változata. **Dr. Fehér Anikónak** a Konferenciáról készült összefoglalója: **APAGYI MÁRIA – DR. LANTOS FERENC: Integratív, komplex művészeti nevelés**

KÖNYV:

- 1984 **Szerkesztés és rögtönzés**, Népművelési Intézet, Budapest /1984/
- 2004/2008 **Eddigi munkásságának összefoglaló műve: a 3 kötetes ZONGORÁLOM (Kreatív zongoratanulás) /2004/** (Duplex-Rota Kft., Pécs, 2008.)
- 2012 **Kapcsolódó kiadvány: A „ZONGORÁLOM” értelmezési lehetőségeiről „Mi a természet nyomán alkotunk”** (Crætive Grafikai Műhely Pécs, 2012.)
A magyar, lengyel, amerikai, angol, svéd, olasz, spanyol és felvidéki érdeklődés mellett Japánban is igen nagy figyelem kíséri ezt a művészetnevelési szemléletet. Hat városban (Tokyo, Nara, Osaka, Kyoto, Hiroshima, Nagasaki) rendezett konferenciákon mutatták be a művet, a zenetanítás egyik 21. századi lehetőségeként.
A ZONGORÁLOM bekerült a Pécsi Értéktárba.

FILM:

- 1984 Szerkesztés és rögtönzés – Lantos Ferencsel közös munkáról
Veszprémi Oktatás Technikai Központ – Rendező: B. Révész László, 1984
1987. május 7. Hollandok felvétele: Demonstration abstract of the Pécs Art School in the Education Centre, on the „Hungary in the Netherlands” programme series
- 2018 Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Egyéni Értéktár, Budapest – Szerkesztő: Mihalicz Csilla (munka alatt)

RÁDIÓFELVÉTELEK:

2014. február 25., március 5.
Katolikus Rádió, (Sallai Éva beszélget Lantos Ferencsel és Apagyi Máriával)
2014. május 30.
Kossuth Rádió, Arcvonalok c. műsor (Farkas Éva riportja)
2016. november 30.
Klub Rádió, (Műsorvezető: Molnár Szabolcs)

AZ INTEGRÁLT MŰVÉSZETI MUNKÁRÓL 21 DIPLOMAMUNKA, SZAKDOLGOZAT KÉSZÜLT, EZEK KÖZÜL KETTŐ KÜLFÖLDÖN:

1. VARSÓI ZENEAKADEMIA

Bisinska, M.: Kreatywna Metoda ksztalcenia Muzyczn-Wizualnego F. L.-a i Marii Apagyi, Akademia Muzyczna w Warszawie (szakdolgozat), 1989

2. USA

J. Kyle Gregory: Improvisation and Integration of the Arts at the Pécs Free School of Arts in Hungary (Doktori disszertáció az Apagyi Mária és Lantos Ferenc által vezetett Művészeti Iskola munkájáról), UMI Dissertation Services A Bell and Howell Company (doktori disszertáció), 1995

ZENEI PÁLYÁRA KERÜLT ZONGORA FŐSZAKOS TANÍTVÁNYAI:

20 növendék – az ország zenei intézményeiben tevékenykednek, egy közülük a Pécsi Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskola művésztanára: Szalai Klára, és csak néhányukat említve: Bótai Éva (USA), Király Csaba orgona-zongora-művészként a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet dr. habil. tanszakvezető egyetemi tanára, zongora-, orgonatanár, Szabó Dániel (USA), Szabó Gabriella (Norvégia).

SZAKMAI KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG

1996–2000 ZETA (Zenetanárok Társasága) Komplex Művészeti Szekciójának vezetője Lantos Ferencsel közösen/

TAGSÁG:

ZETA /Zenetanárok Társasága/
Magyar Egyházzenei Társaság
Magyar Kodály Társaság
Nemzetközi Kepes Társaság
Nemzetközi Szimmetria Társaság

**Megjelent írások arról az interdiszciplináris művészeti oktató-nevelő munkáról, mely Apagyi Mária és Lantos Ferenc nevéhez fűződik
(– kivonat – a felsorolás nem teljes)**

Hallama Erzsébet: Zenetanítás színes ceruzával – Dunántúli Napló, **1973.** október 14.

Pálos Miklós: Mértékegysége: az öröm – Ország-Világ, **1974.** július 10.

Tusa Erzsébet: Improvizálás rajzban – zenében – Muzsika, **1974.** november

Szerkesztés és rögtönzés képen és zenében – kiállítás katalógus, **1976.** Budapest (**Tusa Erzsébet, Pap Gábor** bevezető írása, **Apagyi Mária** összekötő szövege)

Pap Gábor: Játék, Függelék – MŰVÉSZET, **1976.** június

„Szerkesztés és improvizáció” A komlói Május 1. Művelődési Központ MŰVÉSZETI MŰHELYÉNEK kiállítása Ózdon **1979.** – kiállítás katalógus, **Apagyi Mária:** Tájékoztató írás

Molnár Zsolt: Gazdagodó tekintetek – Magyar Ifjúság, **1979.** május

Laczó Zoltán: A negyedik Debrecenben – Szocialista Művészetért, **1979.** augusztus

Dr. Árpá István: Levél a Szovjetunióból – Dunántúli Napló, **1982.** január 12. (Ungvár)

- Albert van der Schoot: Voor mij se geen zauberflöte Amsterdam, 1983.**
Strém Kálmán: Komlón – Muzsika, **1983.** október
Tihanyi László: Improvizációk egy témára – Muzsika, **1984.** május
Varga János: Integráció és improvizáció – Dunántúli Napló, **1986.** január 3.
Kerényi Mária: Ahol „zenéül” beszélnek – Szabad Föld, **1986.** november 7.
Malgorzata Dechnik: Apagyi Mária és Lantos Ferenc tanfolyama a Varsói Zeneakadémián (A Lengyel Zenei Nevelés című folyóirat számára írt beszámoló) **1987.**
Hongaarse muzikpedagogen gast Twents Conservatorium Vrijdag 19. Juni. 1987.
I. Országos Zeneiskolai Improvizációs Találkozó Pécs, 1988. május 6-8. – Dunántúli Napló, **1988.** május 7.
Gönczy László: Áttörés előtt? – Muzsika, **1988.** augusztus
Forssan Lehti 1989. Finnország, Helsinki **J.R:** Unkarilaiset Ferenc Lantos ja Maria Apagyi Elämytönä improvisointi
Kreatív Zenepedagógiai Kurzusok Tatabánya, **1992.** jún. 22. – júl. 16. AM-LF Zene-és vizuális pedagógia – Improvizáció
Kyle Gregory: Doktori disszertáció AM-LF programból 1992
Gerner András: Közös gyökerek a művészetben – pecsinapilap.hu, Pécs-**2003-12-16**
Balogh Zoltán: Művészetek közti kapcsolat, kreativitással kombinálva (Róma) – Új Dunántúli Napló, **2005.** június 24.
Mészáros B. Endre: Tanuljunk összművészetet – Dunántúli Napló, **2008.** november 24.
Laczó Zoltán: A megvalósult ÁLOM – a ZongorÁLOM – Parlandó, **2009.1. sz.**
Kovács Attila: ZongorÁlom – Apagyi Mária kreatív zongoraiskolája – Pécsi HÉT, **2009.** jan. 16.
Mészáros B. Endre: Aki segít mindig a jó irányba fordulni Dunántúli Napló, **2014.** július 23.

Apagyi Mária is a titular lecturer at the Faculty of Music and Visual Arts of the University of Pécs, Weiner Leó prize winner and Apáczai Csere János prize winner music art teacher. One of the best-known figures in Hungary (with an international reputation) in integrated music and visual arts education and improvisation training.

Balatonberény, 2018 őszén

Apagyi Mária
 zongora-művésztanár
 c. egyetemi docens
 8649 Balatonberény
 Jókai Mór u. 5.
 Tel: 06-85/377-376
 Mobil:+36-20/456-7139
 e-mail: orgonahangja@gmail.com
 honlap: <http://apagyi-lantos.hu>