

Előadóművészet alapszak 2016. ősztől érvényes tanterve

Gitár szakirány

| TANTÁRGY | Óra típusa | Értékelés | FÉLÉVEK | | | | | | Összes kredit | FÉLÉVEK | | | | | | Összes heti óra | | | | |
|---|------------|-----------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|---------------|---------|-----|-----|------------|------|------|-----------------|------|------|------|------------|
| | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | | | | | |
| | | | kr. | kr. | kr. | kr. | kr. | kr. | | óra | óra | óra | óra | óra | óra | | | | | |
| SZABADON VÁLASZTHATÓ PEDAGÓGIAI MODUL | | | | | | | | | | | | | 31 | | | | | | | 29 |
| ELMÉLET | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zenetanári identitás | E+gy | krit | 0 | 0 | | | | | 0 | 2 | 2 | | | | | 4 | | | | |
| Ember és gyermekismeret | E+gy | K | | | 3 | | | | 3 | | | 3 | | | | 3 | | | | |
| Fejlődéslélektan | E+gy | K | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | | |
| Személyiség és egészségpszichológia | E+gy | K | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | | |
| Szociálpszichológia | E+gy | K | | | | | 3 | | 3 | | | | 3 | | | 3 | | | | |
| Tanári mesterség | E+gy | K | | | | | 3 | 3 | 6 | | | | 3 | 3 | 6 | | | | | |
| Gyakorlásmódszertan | E+gy | K | | | | | | 3 | 3 | | | | | 3 | 3 | | | | | |
| Szaktudomány | E+gy | K | | | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | | | | | |
| Szaktudomány szigorlat | | Sz | | | | | | 1 | 1 | | | | | | 0 | | | | | |
| GYAKORLAT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Szabadon választható | E+gy | gy | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | |
| Anyanyelvi ismeretek | gy | krit | | | 0 | 0 | | | 0 | | | 1 | 1 | | 2 | | | | | |
| SZAKMAI MODUL | | | | | | | | | | | | | 171 | | | | | | | 148 |
| ÁLTALÁNOS MŰVELTSÉGI ÉS ZENEISMERETI TÁRGYAK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Filozófia** | E | K | | | 2 | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | | | | | |
| Akusztika** | E | K | 2 | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | | | | | |
| Művészettörténet** | E | K | | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | | 2 | | | | | |
| Etika** | E | K | | | | | 2 | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | | | |
| Zeneesztétika** | E | K | | | | | 2 | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | | | |
| Magyar és általános zenetörténet (műismeret) | E | K | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | | | | | |
| Zenetörténet szigorlat | | Sz | | | | | | 1 | 1 | | | | | | 0 | | | | | |
| Zeneelmélet | gy | K | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 8 | | | | | |
| Szolfézs | gy | K | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 8 | | | | | |
| Zeneelmélet-szolfézs szigorlat | | Sz | | | | 1 | | | 1 | | | | | | 0 | | | | | |
| Népzene | E | gy-K | 2 | 2 | | | | | 4 | | | | | | 0 | | | | | |
| FŐTÁRGY ÉS HOZZÁ KAPCSOLÓDÓ TÁRGYAK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Főtárgy | gy | K | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 44 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | | | | | |
| Főtárgyjáték módszertan | gy | gy | 2 | 2 | | | | | 4 | 2 | 2 | | | | 4 | | | | | |
| Gitár-összhangzattan | E+gy | K | 2 | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | | | | | |
| Continuo | E+gy | K | | 2 | | | | | 2 | | 2 | | | | 2 | | | | | |
| Lanttabulatúra | E+gy | K | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | | | |
| Átírásmódszertan | E+gy | K | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | | | |
| Ritmusgyakorlat | E+gy | gy | 2 | 2 | | | | | 4 | 2 | 2 | | | | 4 | | | | | |
| Zongora | gy | gy | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | 2 | | | | | |
| Improvizáció | gy | gy | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 8 | | | | | |
| Diplomahangverseny | gy | ÁV | | | | | | 6 | 6 | | | | | | 0 | | | | | |
| TÁRSAS MUZSIKÁLÁS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kamarazene (kortárszenei gyakorlat) | gy | K | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | | | | | |
| Kórus/Zenekar | gy | gy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 36 | | | | | |
| Szólampróba | gy | gy | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | | | | | |
| Zenekari szólamismeret, laprólolvasás | gy | K | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | | | | | |
| EGYÉB KRITÉRIUM-TÁRGYAK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Szakmai hét/Mesterkurzus | gy | gy | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | | | | | | 0 | | | | | |
| Zenekari és kórushét* | gy | krit | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | |
| Hangversenyezés | gy | gy | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | | | | | | 0 | | | | | |
| Heti óraterhelés | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Féléves kredit | | | | | | | | | | | | | | 30,5 | 26,5 | 32,5 | 31,5 | 30,0 | 26,0 | 177 |
| | | | | | | | | | | | | | 202 | | | | | | | |

rövidítések:

Előadás+gyakorlat
 gyakorlat/gyakorlati jegy
 gyakorlati jegy első félévben és kollokvium a másodikban
 Kollokvium
 Első félévi kurzus kötelező, a második félév választható

E+gy
 gy
 gy-K
 K
 **

Szigorlat
 kritérium tárgy (kötelező, kredit nélküli)
 Államvizsga
 Minden félévben kötelező

Sz
 ÁV
 *