

Para-frázis kiállítás koncepció

A parafrázis cím utal a szobrászati hagyomány által elénk tárt módszerek vizsgálatára, egy tartalom saját szavakkal történő értelmezése mint képzőművészeti alkotói szerep jelenik meg. A rendezés célja, hogy az alkotók által a világból érzékelt, a képzőművészet fókuszába került élményeiket sajátos hangon jelenítse meg. Nem pusztán az egyes tárgykultúrák, szociális közegek, a nyelv játéka, vagy a képzőművészet fogalmai kerülnek külön-külön személyes reflexió alá, hanem maga a tárgykör amit a nagybetűs „Művészetben való gondolkodás” jelent. A megközelítés tehát a teljes művészet parafrázisát kíséri meg.

A kiállítás tárgyai túl kívánnak lépni a nyelvi közmegegyezésen alapuló szép fogalmán. A cél nem az esztétikum, még akkor sem, ha annak bizonyos eszközei, sémái az alkotás módszertanából adódóan megjelennek. Kiinduló pont a képzőművészeti kontextus által önmagáról sugallt kép, mely az egyszerű ember számára kimerül a műélvezetben, a szépségben, esetleg a jelentésbeli élményekben. De mit tapasztal ebből az alkotó? Tanulmányai során a vizuális edzettség, a formai tartalmak megjelenítésének készsége, és az előképek tanulságainak értelmezése a feladat. Van azonban egy személyes viszony, személyes tapasztalás, mely arra sarkallja a művészet gyakorlót, hogy magára művészi formára reflektáljanak. A külön-külön közegünkre, tárgyainkra, nyelvünkre, a képkészítésre, és az előképekre adott válaszok (melyek itt a műveket jelentik) a kiállítás egészét tekintve a művész és a művészet feszült viszonyáról beszélnek.

A kiállítás egy kifordított világot jelenítene meg, három eltérő alkotói szemszögből. Célja a gondolatok struktúráiban megjelenő időnként abszurd sémák megvilágítása transzparens elhelyezése, és a művészi kifejezésmódokra adott válaszok elbeszélése. A három módszer fokozatosan végigvonul a látás egészén. A kép kérdése, és a képkészítés kifacsarása a festmény kérdéses szituációkba helyezése, és ezen belül a társadalmi képzetek tudatos eluttogása. Klasszikus, idealizált műtárgyak túlzó és teljesíthetetlen elvárásainak, elveinek a kényszeres megjelenítése. A szociális bizarr, és az intellektuális kihívások a gyermeki ösztön-énre gyakorolt hatása, és az ebből fakadó frusztráció jellemzik az itt megjelenítendő alkotók magatartását.

A Nádor Galéria, azaz az új Art&Med kulturális központ terei, hangulata már maga is kedvez a kiállításnak. Az egykor patinás épület jelen állapotában megnyúzott, attribútumaitól megfosztott reprezentatív tér. A falakról hiányzik mind az egykori monarchia-korabeli pompa, mind a modern műemléki állagmegóvás gyakran hamisan csengő konzerválása. Itt a falak csupaszok, csak a téglá, poroszsüveg boltozat, egy-egy véletlen megmaradt töredék, korábbi átépítések maradványai. A tér egyszerre objektív -jelen állapotát felvállalja- másfelől nagyon is személyes hiszen régen kora eszközeivel maga is a művészeti tendenciák része volt, és érdekes módon jelen állapotában kortárs kiállítótérként ma is az. Ebben az állapotban kívánna ma reflektálni ez a kiállítás magára a művészi alkotás, művészi látás problémájára.

Kiállító alkotók:

Burián Norbert

Tompa János Csaba

Tóth Judit

A kiállítás tervezett időpontja 2014 ősze, tehát a rendelkezésre álló időpontok közül 2014 szeptember 11-25, október 30 - november 20, november 27- december 11 megfelelő.

Önéletrajz:

Elérhetőségek: buriannorbert@gmail.com
Tel.:06704264415

Születési hely, idő: Székesfehérvár, 1989.május.16.

1995-2003 Kempelen Farkas Általános Iskola, Pázmánd
2003-2007 Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola, Székesfehérvár
2010- Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar

Kiállítások:

2012 Zsolnay Kulturális Fesztivál, Mo(raj)lás térinstalláció Mothokgo Ronald-dal
2012 Művészetek és Irodalom Háza, Pécs
2013 Zsinagóga Galéria, OMDK Kiállítás, Eger
2013 ARTplacc Kortárs Művészeti Fesztivál, Tihany
2013 Botanikus Kert, Faműhely kiállítása, Pécs
2014 Art&Med Galéria, Pécs
2014 Pécsi Galéria M21, Pécs
2014 Zsolnay Kulturális Fesztivál, Medúzaraj térinstalláció
2014 Art&Med Galéria, Amadeus Kiállítás, Pécs

Díjak:

2012 Axiál Köztéri pályázat 2.helyezett
2013 VI.Országos Művészeti Diákkonferencia, Eger 3.helyezett, Forg(e)ó
2013 II. Zsolnay Fesztivál ötletpályázat 3. helyezett
2014 PTE MK Intézményi Szakmai Tudományos Ösztöndíj
2014 Amadeus Alapítvány Nagyalkotói Ösztöndíj

Burián Norbert



Tompa János Csaba

1989. 05. 27. Dunaújváros

Elérhetőségek

tompa.janos@gmail.com

0607 224 7681

Budapest, VIII. Üllői út 60-62 (4/33)

Tanulmányok

2007 érettségi (Kandó Kálmán Szakközép és Szakiskola Kecskemét, művészeti szak)

2008 szakmai érettségi (Kandó Kálmán Szakközép és Szakiskola Kecskemét, szobrászat)

2008- PTE MK Szobrász szak (Lengyel Péter osztály)

Csoportos kiállítások

2008 Érettségi kiállítás, Nemzetközi Kerámiastúdió, Kecskemét

2009 Faszobrász kiállítás, Nemzetközi Faszobrász művésztelep, Nagyatád

2009 Nyári alkotótelep kiállítása, eMKá galéria, Pécs

2010 PTE MK hallgatóinak kiállítása, Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2010 Erste Bank Amadeus alkotói pályázat, Nádor Galéria, Pécs

2011 Déli Híd Művészeti Szimpózium kiállítása, Orfű

2013 Kezdő Lépések, Művészetek és Irodalom Háza, Pécs

2013 Erste Bank Amadeus alkotói pályázat, Nádor Galéria, Pécs

2013 Bármi Felé, Pécsi Galéria, Pécs

2013 Faszobrász kiállítás, PTE Botanikus kert, Pécs

2014 Plusz, ART&MED Kulturális Központ, Pécs

2014 Fact-Fiction, MKE Parthenon-fríz Terem, Budapest (Lengyel Péterrel és Tóth Zsuzsával)

Szimpóziumok

2009 Nagyatád, Nemzetközi Faszobrász Művésztelep

2010 Nagyatád, Nemzetközi Faszobrász Művésztelep

2010 Karlsruhe, Akademie der Bildenden Künste

2011 Orfű, Déli Híd Művészeti Szimpózium

2013 Jarcevac, Medunarodna studentska kiparska kolonija

2013 Kisharsány, Hely/Helyzet Művészeti Szimpózium

2014 Pécs, Zsolnay Fesztivál

Köztéri alkotások, munkák közgyűjteményben

2011 Fekvő pad, Botanikus kert, Pécs

2013 Szubjektív portré 3, Jarcevac, Eszék

2013 Dogmatizmus I, Erste Bank Amadeus gyűjtemény, Budapest

2013 Dogmatizmus II, Erste Bank Amadeus gyűjtemény, Budapest

Díjak

Amadeus Kisalkotói Ösztöndíj 2013

PTE MK Intézményi Szakmai Tudományos Ösztöndíj 2013

PTE Tehetségköveti megbízás 2014

Tompa János Csaba



Szakmai önéletrajz

Tóth Judit

Cím: 7300 Komló, Kossuth Lajos utca 77. 4/58.

Telefon: 06-30-947-2705

E-mail: tth.judit02@gmail.com

Születési hely, idő: Zalaegerszeg, 1989. 12. 02.

Végzettség:

2008-2014

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, Pécs

Szobrászművész, egyetemi diploma

Mesterek: dr. habil Gaál Tamás, Palotás József, dr. habil Lengyel Péter

2004 - 2008

Művészeti Szakközépiskola, Szombathely

Szobrászat, érettségi

Mesterek: Veres Gábor, Koller László, Somogyi Tamás

Konferenciák:

VI. Országos Művészeti Diákköri Konferencia Szobrász szekció, Eger, 2013

Szimpóziumok:

Nemzetközi Faszobrász Alkotótélep, Nagyatád, 2009, 2010

Csoportos kiállítások:

eMKá Galéria-Pécs, 2009

Hosszmetesz, Szombathely, Városi Képtár, 2009

eMKá Galéria-Pécs, 2010

Gyűjteményes kiállítás, Pécs- Művészetek és Irodalom Háza, 2011

Kezdő lépések, Pécs- Művészetek és Irodalom Háza, 2011

Diploma Előtt, Pécs- Művészetek és Irodalom Háza, 2012

Fundamenta- Amadeus kiállítás, Pécs- Nádor Galéria, 2013

VI. OMDK, Eger- Zsinagóga Galéria, 2013

Bármilyen felé, Pécs- Pécsi Galéria, 2013

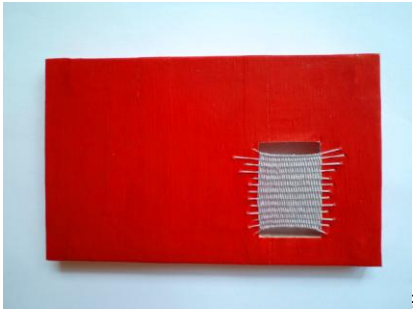
Diploma kiállítás, Pécs- Pécsi Galéria m21, 2014

Egyéni kiállítások:

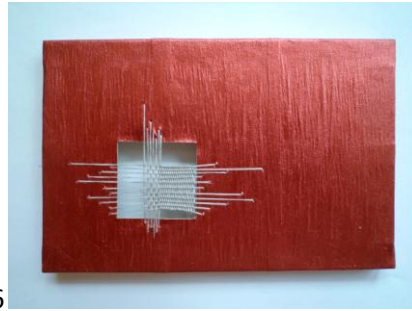
Diploma után kiállítás sorozat, Szombathely- Művészeti Galéria, 2014

Művek közgyűjteményben:

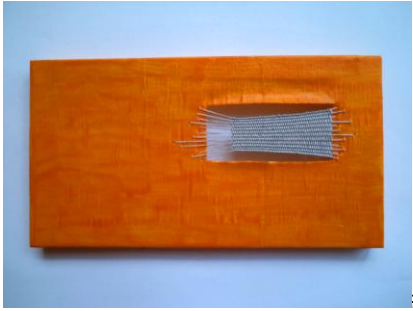
Organikus ornamentals, PTE MK, Pécs, 2014



#1



#6



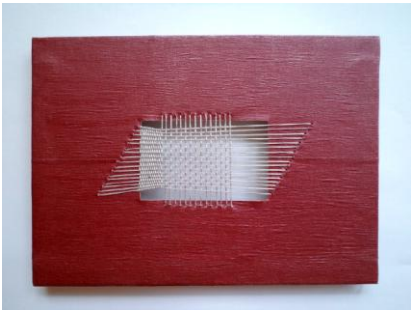
#2



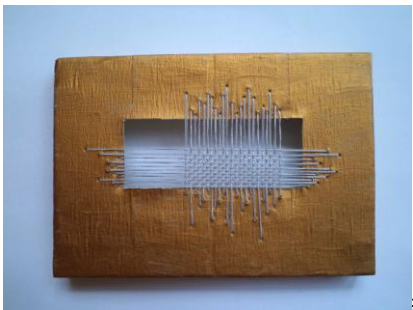
#7



#3



#8



#4



#9



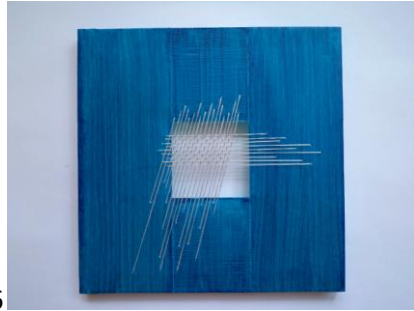
#5



#10



#11



#16



#12



#17



#14



#18



#15



#19



#21-23



#42-47



#24-28



#49-54



#30-32



#55-61



#33-40



#62-74



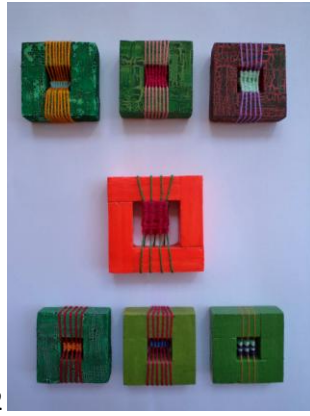
#41-48



#75-81



#82-87



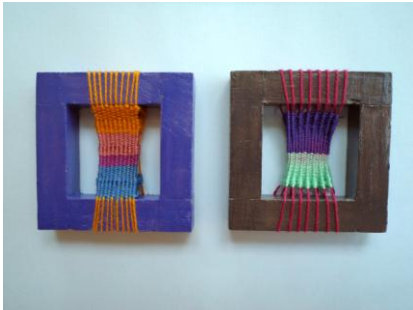
#95-102



#88-93



#111-112



#95-97



#113



#103-106



#114



#107-108



#115-126