

## Szakmai önéletrajz

**Név:** Kovács Balázs, Dr. habil.

**Születési hely, idő:** Székesfehérvár, 1980. április 2.

**Állandó lakcím:** 7744 Ellend, Petőfi S. u. 58.

**Telefonszám:** 20/2331867

**Email:** kovacs.balazs@pte.hu

**Weblap:** <http://kbalazs.periszkopradio.hu/>

### 1. Tanulmányok, tudományos fokozatok:

- PTE-MK: Zeneművészet tárgyban szerzett habilitáció (2018)
- ELTE-BTK, Budapest: Esztétika PhD (2004-), *Középpontban: Zene és leképezhetőség*, Témavezető: Pintér Tibor. *Lezárása: PhD fokozat summa cum laude eredménnyel*, 2010.
- Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál, Szombathely: Kompozíciós gyakorlat (2003, Johannes Kretz, Georg Hajdu és Szigetvári Andrea professzoroknál), *Középpontban: élő interaktív kompozíció, hang-kép kapcsolatok*
- PTE-TTK, Pécs: Linux rendszeradminisztráció (2002-2003) *Képzettség: linux rendszergazda*
- PTE-BTK, Pécs: Kulturális antropológia (2000-2002)
- PTE-BTK, Pécs: Esztétika (2000-), *Középpontban: John Cage utáni zene-konceptiók* Teleki Blanka Gimnázium Székesfehérvár: német-olasz szakos tagozat (1994-1998)
- PTE-MK, Pécs: Elektronikus zene (1999-2000, azóta autodidakta módon)
- PTE-BTK, Pécs: Filozófia tanári szak (1998-2003), *Középpontban: Zene és a) társadalom, b) kultúra, c) zene és d) megismerés; Képzettség: filozófia tanár*
- Szőnyi István nyári művészeti iskola, Zebegény, kreatív festő szak (tanár: Mizser Pál, 1998)

### 2. Szakmai tevékenység:

- PTE-MK Design és Médiaművészeti Intézet, intézetvezető (2020-21.)
- PTE-MK Elektronikus Zene és Média Tanszék, tanszékvezető (2019-)
- Makker, Pécs, vezető programszervező, 2018-19.
- Hangfarm hanginstallációs és digitális művészeti kiállítóhely, művészeti vezető, 2013-
- BKF Media design szak, vendégoktató (2012-2016.)
- PTE-MK Mediális Művészetek Intézete (2010-től Média és Alkalmazott Művészeti Intézet), egyetemi tanársegéd (2009-), egyetemi adjunktus (2012-)
- PTE-MK Mediális Művészetek Intézete, szakasszisztens (2008-)
- Kitchen Budapest – <http://www.kitchenbudapest.hu/>, külsős kutató, 2007-
- Periszkóp Rádió – <http://periszkopradio.hu/>, felelős szerkesztő, 2006-2011
- Szakkollégiumi tanár, PTE-BTK Kerényi Károly Szakkollégium, 2004-2005.  
*Tevékenységi kör:* tudományos szervező munka, informatikai szolgáltatás, weblapszerkesztés
- Demonstrátori tisztség, PTE-BTK Esztétika Tanszék, 2003-2004.
- A Moiré Kulturális Egyesület vezetője, 2003- (Az egyesület célkitűzése: *A hazai kortárs zene önszerveződő formáinak képviselete, kutatása és oktatása*)
- A Diaszpóra Kiadó (később: Dióbél Kiadó) vezetője, 2001-  
*Tevékenységi kör:* koncepció, hangfelvétel-masterelés, kivitelezési, kiadványszerkesztési munkák

### 3. Ösztöndíjak:

- Erasmus oktatói mobilitás, Ústí nad Labem, UJEP (2019)
- Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíja, PTE (2017-18.)
- DAAD alkotói ösztöndíj, Essen, ICEM (2016.)

- Campus *Hungary* ösztöndíja tanulmányút céljából, Institut für Elektronische Musik, Kunstuniversitat Graz, Ausztria (2014.)
- Eötvös Ösztöndíj Alapítvány ösztöndíja, UCSB – Media Art and Technology MA/PhD program, Santa Barbara, USA (2011-12.)
- Shaping the New rezidenciaprogram keretében a Forum4AM csoportnál, Brno (2011)
- Bipolar – német-magyar utazási támogatás (2006)
- Lánzos Kornél – Szekfü Gyula Ösztöndíj Alapítvány, Székesfehérvár („Hang-hátterek“ sorozat, 2004)

#### 4. Akkreditációs tapasztalat:

- Alkotóművészet és muzikológia alapszak / Elektronikus zenei médiaművészet szakirány, levelező munkaforma akkreditációja, PTE-MK, 2020-21.
- Alkotóművészet és muzikológia alapszak / Elektronikus zenei médiaművészet szakirány, szakindítási anyag angol nyelven, PTE-MK, 2020.
- Alkotóművészet és muzikológia alapszak / Elektronikus zenei médiaművészet szakirány, szakindítás (Szigetvári Andreával, Vidovszky Lászlóval és Bolcsó Bálinttal közösen), 2009-10.
- Hangművészet mesterszak, létesítés, 2011-2020. Alkotóművészet és muzikológia alapszak / Elektronikus zenei médiaművészet szakirány, létesítés (Szigetvári Andreával és Vidovszky Lászlóval közösen), 2008

## Tevékenységi körök

#### 5. Publikációk

##### Cikkek, tanulmányok

- Kovács Balázs, "Cooperation experiments in web-based audiovisual works", Proceedings of Web Audio Conference 2019. Trondheim, [https://www.webaudioconf.com/posts/2019\\_56/](https://www.webaudioconf.com/posts/2019_56/)
- Kovács Balázs, "Introducing Makkeróni, a web-based audio operating system", *Proceedings of ICLC Madrid*, 2019, <https://iclc.toplap.org/2019/papers/paper62.pdf>
- Kovács Balázs, "Digitális plein air: a hangművészet ökológiai nyúlványai", In: *Cirka* 2018. március, <http://www.cirkart.hu/2018/03/03/digitalis-plein-air-a-hangmuveszet-okologiai-nyulvanyai/>
- Kovács Balázs, "Más - hangok - Az érzékelhető határán", In: *Flash Art* 14, 2014/04-05, pp. 41-43.
- Kovács Balázs, "Questions to Sound Art on Public Spaces", In: Anamarija Batista, Kovács Szilvia és Carina Lesky (Szerk.) *Artistic Transformation of the City Space – Stimulation of the sensual sphere by using, collecting and reflecting the urban situation*, Budapest-Vienna: Art in Public Space. Interdisciplinary Cooperation – Project. 2014. - [http://issuu.com/artinpublicspace/docs/artistic\\_transformation\\_of\\_the\\_city](http://issuu.com/artinpublicspace/docs/artistic_transformation_of_the_city)
- Kovács Balázs, "Freedom is mere Illusion – Experimental Music and Media Arts in Hungary", In: Golo Föllmer (szerk.) *Sound Exchange* anthology, DOCK e.V – Goethe Institut, 2012 - <http://www.soundexchange.eu/>
- Kovács Balázs, "Hang-zene-hálózat", In: *Zenei hálózatok – Zene, műfajok és közösségek az online hálózatok és az átalakuló zeneipar korában*, Szerk. Tófalvy Tamás, Kacsuk Zoltán és Vályi Gábor, Budapest, 2011 - <http://zeneihalozatok.hu/>
- Kovács Balázs, "Chowning és az elektroakusztikus zene auditív fordulata", In: *Médium, hang, esztétika – Zeneiség a mediális technológiák korában*, Szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009.
- Kovács Balázs, "Very fast DNA analysis", Szonifikációs dokumentáció a "scientific sonification" kategóriában, International Conference on Auditory Display 2009, Kopenhagen, <http://icad09.dk/>, 2009
- Kovács Balázs, "Rekurzív kompozíciós és hangszintézis lehetőségek MaxMSP segítségével", In: *Symposion* 2006. 47-49. sz.

- Kovács Balázs, "(P)Bécsi Kör, (P)Bécsi Iskola", In: *ICA Naplója*, 2004/1
- Kovács Balázs, "Audio-vizuális pingpong", Szonifikáció-vizualizációs demonstráció, In: *Balkon*, 2003/12
- Kovács Balázs, "Adorno és a Kritikai Pedagógia", In: *Iskolakultúra* 2003/10.
- Kovács Balázs, "Az underground alternatívája: Hungaroton – kortárs zene a '70-80-as években", In: *Avantgárd: underground: alternatív – Popzene, művészet és szubkulturális nyilvánosság Magyarországon*, Kijárat – Artpool – PTE Kommunikációs Tanszék, 2003

### Fordítások

- John Chowning, "Az észlelés egysége és a hallásperspektíva", ford. Kovács Balázs, In: *Médium, hang, esztétika – Zeneiség a mediális technológiák korában*, Szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009.
- Kim Cascone, "A hiba esztétikája: Poszt-digitális tendenciák a kortárs komputerzenében", ford. Kovács Balázs, In: *Balkon*, 2003/12

### 6. Előadások:

- "Cooperation experiments, in web-based audiocvisual works", 2020. poszterprezentáció, Webaudio Conference, Trondheim
- "Hangfarm project presentation", 2019. Murmurans Mundus konferencia, Ústí nad Labem, UJEP
- "Introducing Makkeróni, a web-based audio operaring system", 2019. International Conference on Live Coding, Madrid
- "Eco-friendly Sound Art Practices", 2018. Central European Society for Soundscape Ecology, Budapest
- "Áthallások a virtuális és valós terek között: web-alapú hangművészeti formák", habilitációs előadás, PTE-MK 2018. Pécs
- „Elektronikai bütykölde prezentáció“, 2014. szeptember 29, XII. Országos Múzeumpedagógiai Évnyitó, Budapest, Ludwig Múzeum
- „Interaktív szonifikáció hanginstallációkhoz“, Hallgasd a képeket, nézd a hangokat! – A vizuális zene a kortárs művészetben szimpózium, Koreai Kulturális Központ, Budapest, 2012. május 25.
- „Interactive sonification for installations“, prezentáció, UCSB-MAT, Santa Barbara, USA, 2011. november 18.
- „Networked listening of music“, Making New Waves konferencia, Budapest, 2009. december 13.
- „A geometrikus hallás kép-telesége“, 2009. június, Pécs, PaGE nemzetközi konferencia
- „Hanghálózatok“, 2008. október, Budapest
- "Repetíció és nonszensz az akusztikus minimálzenében", 2004. november, Pécs, Minimalizmus konferencia
- "Interaktív komputerzenei alkalmazások", 2003. október, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "A kortárs zene hibaesztétikája", 2003. szeptember, Pécs, 0dB Szimpózium (Bevezető előadás)
- "Introduction to SuperCollider 3d5.1", 2003. július, Szombathely, Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál (prezentáció)
- "A kortárs zene helye", 2003. május, Pécs, Kerényi Károly Konferencia
- "Hungaroton – kortárs magyar zene a '70-80-as években", 2002. november, Pécs, 'Underground művészet és alternatív nyilvánosság' Konferencia
- "Az Új Zene kritikája", 2002. október, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "Adorno magyarzene-kritikája", 2001. november, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "A skizoritmia formái és eredete a zenében", 2001. április 5., Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "A M.E.L.T. 2000 hanglemezkidó és a dél-afrikai zene", 2000. május, Budapest, Élő Afrika Konferencia

## 7. *Workshop-vezetések*

- Workshop despre tehnologie pentru sunet și muzică, 2020. március 6. Săptămâna sunetului, Bukarest
- Live coding with Makkeróni, 2019. december, Webaudio Conference, Trondheim
- Solar-powered electro-mechanical instruments, Ústí nad Labem, 2019. október
- Self-powered sound devices, CENSE conference, Budapest, 2018. december
- Sound draw és Electro-mechanical sound workshop, Łaźnia Centre for Contemporary Art, Gdansk, 2013. április
- Elektronikai bütykölde, havi rendszerességű műhelyfoglalkozás kisiskolásoknak, Pécs, Budapest, 2011-
- Struny Mesta / OpenFM - street-level experimental radio, Brno, Dům umění města, 2011. szeptember
- "MaxMSP – interaktív és rövididejű kompozíciós lehetőségek", 2005. szeptember, Budapest, Nextlab

## 8. *Zenei alkotói tevékenység (válogatott)*

- 2021. Zenei anyag készítése a Hableány-hajóbaleset áldozatainak megemlékezésére (Batarita társulat, a Koreai Kulturális Központ szervezésében) (2021. május 29.) - <https://www.youtube.com/watch?v=gwJF0h4oBqC>
- 2021. Zenei anyag készítése Batarita és Christine Bonansea Saulut Indikátor c. darabjához; bemutató online a Nemzeti Táncszínház szervezésében (2021. május 20.)
- 2021. Zenei anyag készítése a Batarita Társulat Édes eső c. darabjához; bemutató online a Nemzeti Táncszínház szervezésében (2021. május 11.)
- 2020. Kvadrofón zenei performansz, Săptămâna sunetului (Bukarest)
- 2019. Zenei anyag készítése Batarita és Eunju Shin Flower c. darabjához; bemutató Busan-ban (Dél-Korea) (2019. november 1.)
- 2019. október 11. Exiles label night, Budapest, Toldi (Xrc)
- 2019. június 5. Szolgálati lakáskoncert, elhagyott szolgálati lakás, Pécs, Magtár utca (Eszelős meszelős)
- 2018. Zenei anyag készítése Batarita Lüktetésed c. darabjához; bemutató Tokióban (2018), Budapesten (2019. április 06.); további előadások: Jeju Seogwipo Theater (Dél-Korea, 2019. június 1.), BIDAM, Busan (Dél-Korea, 2019. október 12.)
- 2014. november, Blaues Rauschen zenei est, Herne
- 2014. Tanzmesse, Batarita Hair-Off c. darabjához készült zene
- 2011. október, Ko Murobushi-Batarita: Otthagytott árnyék koreográfiához készült zene
- 2006-2007. január, Essen-Herne: Upgrade kísérleti zenei és tánc műhely
- 2006. január, Budapest. - június, Mediawave-Győr: "Lidérc" táncdarab (Bata Rita), zenei kíséret Kerek Istvánnal (hegedű)
- 2005. január, Budapest: "Zárt telek" táncdarab (Bata Rita), zenei kíséret Kerek Istvánnal (hegedű)
- 2004. április, Budapest, Gödör: Drótanya összművészeti fesztivál, közös improvizáció Bata Rita és Pintér Gábor tánvosokkal
- 2003. december, Budapest: Autonóm Zóna 4 (élő fellépés)
- 2003. november, Székesfehérvár, 'Bakelitfúzió': Krist\_K gitárossal közös koncert
- 2003. október, Budapest, "Utolsó idők" Fesztivál (élő fellépés)
- 2002. november, Székesfehérvár: Enter Fesztivál 2. (élő fellépés)
- 2002. május, Budapest: X-Peripheria Festival 3. (élő fellépés)
- 2000, 2002-2003. augusztus, zenei fellépések a Sziget Fesztiválon, Budapest

## 9. *Installációk (válogatott) és hálózati projektek*

- 2021. Átlátszó Hang fesztivál, "játsszóterek" rovat – a Makker.hu hangzó játéka (<https://atlatsohang.hu/category/jatszoterek/>)
- 2019. szeptember 21-22. Ring the web! installáció, Seeing the Invisible kiállítás, Újvidék

- 2016. 0,00000038580247\_Hz - Képek és pixelek szalon, Múcsarnok
- 2016. "Webcards - Essen-Kettwig", online hanginstalláció, <http://makker.hu/webcards/>
- 2014. Csepegő fűzfa, Tisztuló ház kiállítás (Márton Enikő rendezésében), Mamú
- 2011. május, Brno, Cleaning the clear installáció-, akciósorozat és workshop, a Shaping the New rezidenciaprogram keretében, Forum4am
- 2011, "Sound of Pictures", szonifikáció-projekt, <http://soundsofpictures.blogspot.com/>
- 2010. június, Köln: "Standing Waves" installáció-performansz a New Talents biennálén
- 2008. május, hanginstallációk építése a Krétakör színház "Egy szabadulóművész apológiája" c. darabjához, MC93, Párizs-Bobigny
- 2006. szeptember, Pécs, Örökségyár: Hangstukkó 6 csatornás hanginstalláció
- 2005. március, Budapest: 'Mikrofesztivál' valamint 'Ami kimaradt' hanginstalláció, Gallery by Night 2005
- 2004. december 11, Székesfehérvár: Hang-hátterek hanginstalláció-sorozat
- 2004. október, München: 'In der Suppe' hanginstalláció (a Közelítés Művészeti Egyesület bemutatkozó kiállításán)
- 2004. április, Pécs: hanginstalláció (a Media Factory keretében)
- 2004. február, Szabadka: 'Mikrofesztivál' interaktív hanginstalláció (a Közelítés Művészeti Egyesület bemutatkozó kiállításán)
- 2003. július, Szombathely, Bartók Fesztivál: "Kánon" interaktív hanginstalláció
- 2002. november, Pécs: "Hang-háttér" hanginstalláció-sorozat

#### 10. Megjelent hangfelvételek

- 2019. "Eszelős meszelős - Belső meló", USB-drive, Dióbél Kiadó Spr-16 • <http://diobel.periszkopradio.hu/spr16.html>
- 2019. "Digitális erózió", a VA - ЖЕ válogatáson, Exiles
- 2018. "Eszelős meszelős családja", Spakli + hanglejátszó, Dióbél Kiadó Spr-14 • <http://diobel.periszkopradio.hu/spr14.html>
- 2011, "Dobgepes8", Friends are electric VA, Slusaj Najglasnije, Szerbia, megjelenés alatt
- 2006, 1 példányos 7" bakelit a 3399 records-nál (Berlin)
- 2005. Hattyúház kiáltóterem (Spr-08), Dióbél Kiadó
- 2004., Harmologix (Hortobágyi László felvételének feldolgozása), készült a Pararadio felkérésére
- 2004., Soundminimum (CD-text formátumban kódolt hang nélküli mű), benyújtva a Prix Ars Electronica felhívására
- 2004.,- proc filesystem music (Linux állományrendszer szonifikációja), benyújtva a Linux Audio Developers konferencia felhívására
- 2004., Spatiophonix Study, benyújtva a szlovén Pixelpoint fesztivál felhívására

#### 11. Rendezvényszervezések (válogatott):

- PhotoSynth önellátó elektronikus művészeti szimpózium, Pécs (2018. június)
- Médiaművészeti alkotótelepek, Pécs, Tokaj, Székesfehérvár, Ellend, Hangfarm (2008 óta minden nyáron)
- Upgrade nemzetközi kísérleti zenei és táncműhely, Pécs (2007, 2010)
- Transzflexió est, Gödör, Budapest (2004)
- 0dB Szimpózium és koncertsorozat, Pécs (2003)  
*Tevékenységi kör:* szervezés, kiadványszerkesztés, plakáttervezés, promóció
- 3Cities koncertsorozat, Budapest, Pécs, Székesfehérvár (2002)  
*Tevékenységi kör:* szervezés, kiadványszerkesztés, plakáttervezés, promóció

#### 12. Saját fejlesztésű alkalmazások

- 2019-, Makker, interaktív hangzó játékok, <http://makker.hu/>
- 2017-, Makkeróni, Web-alapú, live coding audio rendszer, <http://makker.hu/makkeroni/>
- 2012-, Sound Draw, Max környezetben írott interaktív szonifikációs rendszer - <http://kbalazs.periszkopradio.hu/sounddraw/>

- 2011-, Soundraw, Max környezetben írott harmonográf-szimulátor - <http://kbalazs.periszkopradio.hu/soundraw/>
- 2011-, Flatfile alapú tartalomkezelő rendszer (php, jquery alapú), jelenleg tesztelés alatt az Elektrolex (<http://mumia.art.pt.e.hu/mami/elektrolex/>) és a hallgatói munkanapló rendszerekben