

**SZABÓ DÁNIEL**  
Szakmai önéletrajz

**I. ALAPADATOK**

**Név:** SZABÓ SZ. DÁNIEL

**Születési adatok:** Komló, 1975. 06. 23

**Egyéb személyes adatok**

**Családi állapota:** nős, 2 gyermeke van

**Lakóhely:** Budapest

**Website:** [www.dszabomusic.com](http://www.dszabomusic.com)

**Linkedin profil:** [linkedin.com/in/daniel-szabo-97261a1](https://www.linkedin.com/in/daniel-szabo-97261a1)

**FB Artist Page:** <https://www.facebook.com/dszabomusic>

**Email:** szabomusic75@gmail.com

**Tanulmányok**

**2015: „DOCTOR OF MUSICAL ARTS” (UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA - THORNTON SCHOOL OF MUSIC, LOS ANGELES)**

KUTATÁSI TERÜLET: KLASSZIKUS ZENEELMÉLET (DR. BRIAN HEAD, DR. BOB MOORE)

FŐSZAK: JAZZ-ZONGORA (ALAN PASQUA, PETER ERSKINE)

SPECIALIZÁCIÓK:

KLASSZIKUS ZENESZERZÉS (STEPHEN HARTKE, DONALD CROCKETT, CHRIS ROZE)

FILMZENESZERZÉS (THOMAS NEWMAN, BRUCE BROUGHTON)

**2005: „MASTER OF MUSIC” (NEW ENGLAND CONSERVATORY OF MUSIC, BOSTON)**

SZAK: JAZZ ZONGORA (DANILO PEREZ, BOB BROOKMEYER, JERRY BERGONZI)

**2002: FRANCIA BÖLCSÉSZDIPLOMA; MAE(PTE)**

**2000: „JAZZ ZONGORAMUVESZ ES TANAR” - BA: (LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FOISKOLA, BUDAPEST)**

SZAK: JAZZ ZONGORA (BINDER KAROLY, GONDA JANOS)

**Jelenlegi munkahely, beosztás**

PTE MŰVÉSZETI KAR, ZENEMŰVÉSZETI INTÉZET, TANSZEKVEZETO, ADJUNKTUS

**Korábbi munkahelyek** UCLA Herb Alpert School of Music, Associate Professor; DOCENS)  
2016-2022

## **Munkatapasztalatok/kompetenciák**

Jelentős nemzetközi oktatási tapasztalat (angol nyelvterületen: USC; UCLA)  
 Nemzetközi művészeti pályafutás (Európa és USA)  
 Szervezői készség (oktatás-szervezés, kulturális és művészeti rendezvények szervezése)  
 Produceri tapasztalat (albumok, koncertek, fesztiválok, nemzetközi versenyek)  
 Média-tapasztalat (műsorvezetés, újságírás)  
 Előadói szintű kommunikáció  
 Prezentációk készítése  
 Mesterkurzusok, workshopok szervezése és előadói részvétel  
 Etc.

## **Nyelvek**

Anyanyelv: Magyar  
 Folyamatos beszéd, írási, olvasási, fordítási készségek: Angol, Francia  
 Komplex középfokú angol nyelvvizsga (1990; Magyar Állami Nyelvvizsga)  
 Francia bölcsész-diploma, MA (PTE; 2002)  
 MA és DLA fokozatok angol nyelvterületen (2005; 2015 - USA)

## **II. OKTATÁSI ÉS AZ OKTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ TEVÉKENYSÉGEK**

### **A kötelező óraszámú foglalkozások/órák**

- a) előadás  
**Klasszikus zeneelmélet (heti 2X2; két csoport)**  
**Szolfézs (heti 2X2; két csoport)**
- b) szeminárium  
**Improvizáció (heti 1)**
- c) Gyakorlat  
**Kamarazene (heti 2)**

**Együttműködés szaktanszéki és intézeti művészképzési programokban oktató kollégákkal más felsőoktatási intézményben (karon) végzett oktatási tevékenység.**

Kutatócsoportokban való munka:

Aktív részvétel a UCLA Herb Alpert School of Music (Los Angeles) innovációs intézeti programjában (rendszeres egyeztetések és írásbeli anyagok leadása).

Szakedolgozat témavezetése, konzulensi munka és konzulensi bírálata:

Doktori Iskola: Károlyi Katalin; DLA-témavezetés; szakdolgozati konzulencia

### **Idegen nyelven történő oktatás**

Massachusetts Institute of Technology (MIT); Music & Theater Program:

Master Class (2022, december)

UCLA Herb Alpert School of Music: egyetemi docens; curriculum fejlesztés; tanársegédek képzése (2016-2022)

Thornton School of Music; University of Southern California, Los Angeles (2012-15) – egyetemi tanársegéd; tanítás

## Oktatáson kívüli, de az oktatási tevékenységet segítő tapasztalat

### Mesterkurzusok:

- 2022, december 11; Massachusetts Institute of Technology (MIT); Music & Theater Program: Master Class (2022, december)
- 2022, december 5; Zeneakadémia; Jazz Tanszék: Mesterkurzus
- 2021, március 3; Magyar Zene Háza; „Vizuális és egyéb társművészeti analógiák által inspirált improvizációs gyakorlatok” (Magyar Jazz Szövetség szervezésében)
- 2019 (UCLA; Los Angeles): „A hallásfejlesztés integrált lehetőségei” – interaktív workshop
- 2019 (American Society of Music Arrangers and Composers; Los Angeles): a „Visionary” c. album analitikus bemutatása zeneszerzők és hangszerelők részére
- 2011 (Székesfehérvár): jazz-zongora mesterkurzus
- 2007 (Pécs): improvizációs mesterkurzus

### Doktori képzés

1. DLA témakiíró: PTE Zeneművészeti Intézet; Doktori iskola
2. DLA témavezető:
 

Károlyi Katalin; 2022-ben kezdte meg doktori tanulmányait.
3. A doktori képzésben való oktatói munka (kurzus)
  - a) „A jazz és a komolyzene kölcsönhatása, annak megnyilvánulási lehetőségei, formái és a third stream-irányzat a 20-dik és 21-dik században” - 2021, 1. félév; PTE Zeneművészeti Intézet, Doktori Iskola
  - b) „Kortárs jazz-történet, avagy betekintés a 21-dik század jazz- és világzenei törekvéseibe és történéseibe” – 2021, 2. félév; PTE Zeneművészeti Intézet, Doktori Iskola
  - c) „Exploration of the “THIRD STREAM”-genre - i. e. the organic integration of jazz and classical idioms” – 2021, 1. félév; Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Doktori Iskola
  - d) „A jazz és a komolyzene kölcsönhatása, annak megnyilvánulási lehetőségei, formái és a third stream-irányzat a 20-dik és 21-dik században” - 2022, 1. félév; PTE Zeneművészeti Intézet, Doktori Iskola

#### 4. Kurzusfelelős

- a) „A jazz és a komolyzene kölcsönhatása, annak megnyilvánulási lehetőségei, formái és a third stream-irányzat a 20-dik és 21-dik században” - 2021, 1. félév; PTE Zeneművészeti Intézet
- b) „Kortárs jazz-történet, avagy betekintés a 21-dik század jazz- és világzenei törekvéseibe és történéseibe” – 2021, 2. félév; PTE Zeneművészeti Intézet
- c) „Exploration of the “THIRD STREAM”-genre - i. e. the organic integration of jazz and classical idioms” – 2021, 1. félév; Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
- d) „A jazz és a komolyzene kölcsönhatása, annak megnyilvánulási lehetőségei, formái és a third stream-irányzat a 20-dik és 21-dik században” - 2022, 1. félév; PTE Zeneművészeti Intézet
- e) Klasszikus Zeneelmélet és Szolfézs I – IV – 2021 – 23; 4 félév; PTE Zeneművészeti Intézet
- f) Improvizációs Gyakorlat – 2022 – 23; 3 félév

### III. OKTATÁSI MENEDZSMENT ÉS OKTATÁSSZERVEZÉS

#### Vezetői megbízás, munkakör

Zeneelmélet Tanszék – Tanszékvezető

#### Szakilétesítés, szakindítás

Jazz-zongora, Jazz-ének, Jazz-nagybőgő, Jazz-dob szakok akkreditációs anyagainak megírása, koordinációja; az új szakok személyzeti feltételeinek tervezője és kivitelezője; az új szakokhoz kapcsolódó tantárgyak és tárgykörök tantárgyfelelőse; az új szakokhoz társuló könyvtári állomány fejlesztése

#### Szak-, tantárgy- és kurzusfelelősi tevékenység

- Kötelező kurzus felelős  
Szolfézs-Zeneelmélet szakfelelős  
Improvizáció kurzus felelős

- Választható kurzus felelős

Jazz-improvizáció szakfelelős (2021-2022)

- Szigorlat tantárgy felelős  
Szolfézs-Zeneelmélet felelős

#### Beiskolázással kapcsolatos tevékenységek

Nyílt napokon való részvétel (leendő hallgatók, látogatók fogadása a tanórák keretein belül).

## **Művészet és tudományszerűsítés, konferenciákon való részvétel**

Publikációk kari kiadványokban:

Saját kompozíció („A Song From Here”) megjelenése a Zeneművészeti Intézet jubileumi kiadványában.

### **Díjak, kitüntetések**

2019: a „Visionary” c. nagyzenekari album a rangos amerikai „Jazziz” magazin „Év legjobb lemezei listájának” első helyezettjei között

2018: a legnagyobb amerikai zenei jogvédő szervezet, az ASCAP, és a los angeles-i Symphonic Jazz Orchestra által létrehozott “George Duke Commissioning Prize” egyetlen nyertese

2006: a párizsi Nagydíj nyertese a „4th Martial Solal International Jazz Piano Competition” - on.

2000: az “International Jas Hennessy Solo Piano Competition” győztese a Montreux-i Jazz Fesztiválon

1998: a Magyar Rádió által rendezett, „Füsthi Balogh Gábor Jazz Zongoraverseny” megosztott első helyezettje

1997: a vilniusi “International Jazz Piano Competition” győztese

### **Művészeti/tudományos/kutatói eredményesség**

- A UCLA Herb Alpert School of Music komplex szolfézs-zeneelmélet-hallásfejlesztés tárgyának innovatív fejlesztése, integratív-interaktív-kreatív módszerek beépítése a curriculumba, innovációs tevékenység (2016-2022; angol nyelven).
- Tanársegédek és kollegák mentorálása a UCLA Herb Alpert School of Music komplex szolfézs-zeneelmélet-hallásfejlesztés tárgykörében (2016-2022; angol nyelven).
- Az improvizáció oktatásának alap-, közép- és felsőfokú lehetőségei – folyamatban.

### **Tudományos munkák:**

- DLA – Disszertáció1 (angol nyelven):  
Cím: „New Dimensions in the Jazz Piano Trio Tradition”  
Alcím: „Acoustic Trio Music by Craig Taborn and Vijay Iyer” – Comparative Analysis
- DLA – Disszertáció2 (angol nyelven):  
Cím: „Bela Bartok: Piano Concerto No. 2”  
Alcím: Analysis of the “2nd movement”

**Kutatások:**

- 2014-15: az indiai zene hatása Vijay Iyar zenéjére és munkásságára
- 2014-15: poliritmia, polimetria és minimalista hatások Craig Taborn zenéjében
- 2015-től kutatás a zeneelmélet-szolfézs oktatás területén, az interdiszciplinaritás és stiláris integritás lehetőségeit vizsgálva

**Írások a zenei sajtóban, média-tevékenység:**

- „Bartók mint jazz-inspiráció” – (2017, Feb. 6; Zeneakadémia Koncertmagazin)
- Recenziók a Gramofon-magazinban
- 2000-2003: a Bartók Rádió „Muzsikáló Délután” c. komolyzenei műsorának műsorvezetője

**Fontosabb saját néven futó koncertek (a teljesség igénye nélkül):**

2023: Szentendrei Jazz Fesztivál; Szabó Daniel Quintet  
 2023: Budapest Music Center; „Ligeti 100” Fesztivál; Szabó Daniel Nonett  
 2023: Carpenter Arts Center; Long Beach; Daniel Szabo – „The Shift” – szimfonikus mű premierje  
 2023: Sam First Jazz; Los Angeles; Daniel Szabo Trio  
 2022: Budapest Jazz Fesztivál; Borbély-Szabó Duó  
 2022 Magyar Jazz Ünnepe; Szabó Daniel Quintet (BJC)  
 2022 Művészetek Palotája; Bp; Chick Corea Zongoraverseny – Premier  
 2022 Magyar Zene Háza; „Források” – Bartók-feldolgozások fafúvósokra, csellóra és jazz trióra  
 2021 Budapest Music Center (Mo.; Bp; szerzői est a Modern Art Orchestra-val)  
 2021 Budapest Jazz Club (Borbély Mihály Quartet)  
 2020 MUSIKVEREIN; Bécs, Ausztria – „Resources” – saját szimfonikus mű premierje a Tonkuenstler Orchester és Peter Erskine előadásában  
 2020 The Blue Whale Jazz Club-Los Angeles; USA (Szabó Dániel Quintet)  
 2019 Moss Theater, Santa Monica; USA (Daniel Szabo Chamber Ensemble lemez bemutató);  
 2019 Ottawa Jazz Fesztivál; Kanada (Daniel Szabo Trio)  
 2018 Sam First, Los Angeles, USA (Chris Potter Quartet)  
 2017 Los Angeles County Museum of Art, USA  
 2017 Művészetek Völgye, Kapolcs, Mo.  
 2016 Szombathelyi Lamantin Jazz Fesztivál  
 2014 Porgy&Bess Jazz, Vienna, Ausztria  
 2014 Művészetek Palotája, Bp  
 2013 Yoshi’s Jazz, San Francisco, USA  
 2011 Jazz Gallery, New York, USA  
 2008 Kimmel Center, Philadelphia, USA  
 2008 Duc Des Lombards, Párizs, Fr.o.  
 2007 Rádió Nagyterem, Párizs, Fr. o  
 2005 Blue Note Milan, Olaszország  
 2003 Berklee Performance Center, Boston, USA

2001 Montreux Jazz Festival, Svájc (szóló)  
 2001 IAJE Jazz Convention, New York City, USA  
 1997-2010 Magyar Rádió Márványterme, Bp (szóló, trió, kvartett, etc.)  
 2008 Magyar Rádió 6-os Stúdió, Bp (trió)  
 2002 Művészetek Háza, Pécs (szólószongora)

### **Diszkográfia zenekarvezetőként**

2023 (őszi megjelenés): Daniel Szabo Quintet – „Intersections”  
 2019: „Daniel Szabo – Visionary” - New Music For Large Ensemble (Fuzzy Music)  
 2013: „A Song From There” - Daniel Szabo Trio featuring Peter Erskine & Edwin Livingston (DszaboMusic)  
 2010: „Contribution” - Daniel Szabo Trio meets Chris Potter (BMC Records)  
 2007: „Frictions” - Daniel Szabo Trio featuring Kurt Rosenwinkel (Warner Jazz)  
 2002: „Daniel Szabo - Solo Piano” (Binder Music Manufactory)  
 2000: „Daniel Szabo - Free Mind Trio” (Binder Music Manufactory)  
 2000: „Clusters” (do-lá stúdió)  
 1998: „At the moment” (Warner Music Hungary)

### **Diszkográfia közreműködőként**

2019: Mihály Borbély Quartet – Grenadilla (BMC Records)  
 2017: Kim Richmond & Kimberley Ford – Joni Mitchell/Herbie Hancock Project  
 2017: Mari Nobre Brazilian Project  
 2016: Mike Lebrun Project  
 2015: Jason Lee Bruns & Kevin Bachelder – Cherry Avenue (Panout Music Group)  
 2014: Gurrisonic (LA-based Contemporary Large Ensemble; Orenda Records)  
 2014: Dés András Quartet '13; Tourist No1 (Hunnia Records and Film Production)  
 2014: Mihály Borbély Quartet; Hungarian Jazz Rhapsody (BMC Records)  
 2009: Mihály Borbély Quartet – Hommàge a Kodaly (BMC Records)  
 2009: Modern Art Orchestra - Eclectic Path (BMC Records)  
 2003: Birta Life Pictures; Hey Kids (KCG)  
 2003: The Henry Mancini Institute Orchestra– szólólista a „Cascades”-ben (Concord Records)  
 2002: Tűzkő Csaba Septet - Clangorous Stone (KCG)  
 2000: Ágnes Lakatos (BMM)

### **Szimfonikus Művek**

- „Resources” – Tonkuenstler Orchester; Musikverein
- „The Shift” – Symphonic Jazz Orchestra; Carpenter Performing Arts Center

### **Filmzeneszerzés**

- 2020: “Well, what’s freedom, then?” (rendezte: Andrei Zinca) - többszörösen díjnyertes amerikai-román nagyjátékfilm (Sedona Filmfesztivál, Kolozsvári Filmfesztivál, etc.), zenéjét szerezte: Szabó Dániel
- 2020: “Légszomj” - többszörösen díjnyertes (pl. Savaria Filmszemle, Canadian Cinematography Awards) rövidfilm (rendezte: Bánovits Ottó), zenéjét szerezte: Szabó Dániel

- 2013: együttműködés az A-listás hollywoodi zeneszerzővel, Thomas Newman-nel
- 2013 – től: dokumentumfilm-zenék

### **Színházi zenék**

- 2017: a kortárs “Fefu & Her Friends” az X Theater Company & Just TOYS Production Co. rendezésében, zenéjét szerezte: Szabó Dániel (méltatás a Los Angeles Times színházi rovatában)
- 2016: a new york-i Playwrights Horizons off-Broadway produkciójának zeneigazgatója
- 2005-től: interdiszciplináris együttműködés írókkal, színészekkel, táncművészekkel, képzőművészekkel: pl. Mácsai Pál, Spiró György, Ónodi Eszter, Parti Nagy Lajos, Müller Peter Sziámi, Molnár Levente, stb.

## **IV. SZAKMAI KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG**

### **Szakmai közéleti tevékenység, tagságok:**

- 1998-tól: az Artisjus tagja
- 2000-tól: a Magyar Jazz Szövetség tagja
- 2002: a Henri Mancini Institute (Los Angeles) teljes körű ösztöndíjasa, mesterkurzusok, koncertek résztvevője
- 2005-től: a New England Conservatory „Alumni Association” tagja
- 2007-2012: művészeti vezető (Kodolányi János Főiskola, Előadóművészet Tanszék)
- 2012-től: az amerikai „College Music Society” tagja
- 2012-től: az amerikai ASCAP jogvédő iroda tagja
- 2012-től: az „American Society of Music Arrangers and Composers” tagja
- 2015-től: a „USC Honor Society” tagja

### **Zsűri tagság:**

- 2008 I. Nemzetközi Kodolányi Jazzverseny
- 2009 II. Nemzetközi Kodolányi Jazzverseny