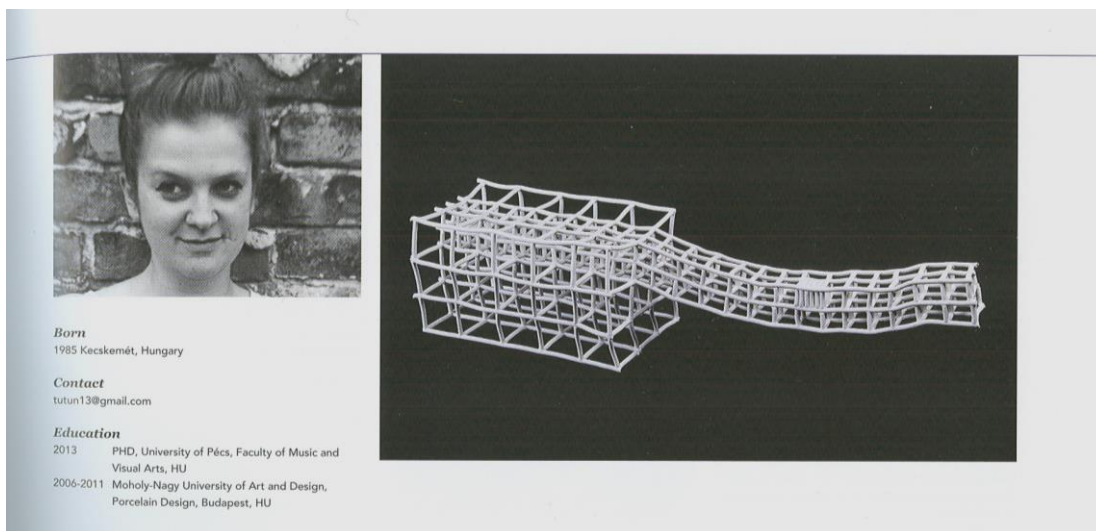


***Fogd fel már, mi van a kezekben! New Talents!***  
***Mind the Matter. Reflections on Thinking through Materiality***

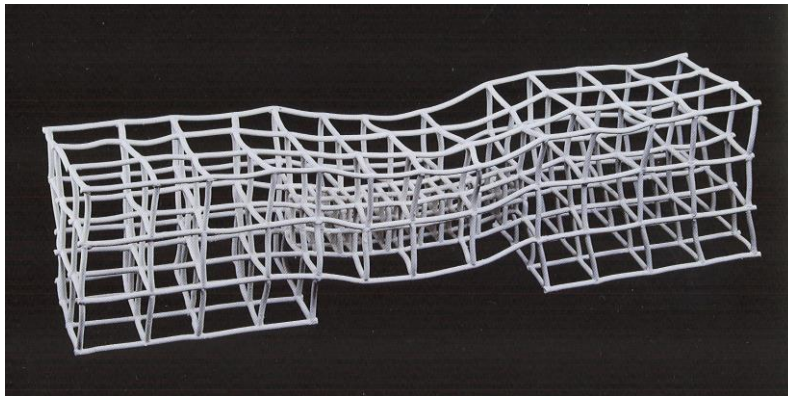


Az én kezemben például a dániai Borholm Művészeti Múzeumában most novemberben rendezett *European Ceramic Context* 2014-es kiállítási katalógusa van. A kerámiaművészet forradalmi átalakulásának reményt keltő hitében szervezett kiállítás akár büszkeséggel is eltöltheti a magyar művészeket, hiszen a már régtől befogadott magyar művészek közül ketten, Babos Pálma és Kun Éva, míg a napjainkban induló „Új Tehetségek – New Talents” szekciójában Lantos Tímea és Szabó Ádám Csaba, mindketten a pécsi Doktori Iskola hallgatói szerepeltek. A 42-45 oldalon mindkettőjüktől két-két munkát közöl a katalógus és közreadja kiállított darabjaikkal kapcsolatos feljegyzéseiket, önértékelésüket, legfontosabb életrajzi adataikat. A magyar alkalmazott művészeti bemutatkozások legújabb folyamatából egyikük sem maradt ki, és az újonnan feltűnő új tehetségek sorában itthon is magabiztosan idézhető fel mindkettőjük szakmai-emberi odaadása. Amiben művésztelepi kurzusok, szimpozion szerű pályázati munkák, külső megbízások, ipari természetű termelőmunka egyaránt vannak.



Lantos Timi *Belső híd* (Bridge Inside) című (12 x 13 x 53 cm kézzel felépített, porcelánpálcákból álló plasztikai mű) és az *Erő* (Power), 13x13x55 cm, hasonló módon épített porcelánszerkezet, amely az 1260 C° - on történt égetés során elnyert sajátágosan ellágyuló forma keletkezéstörténetét „meséli el”. A katalógusban szerepel a művek alkotójának álláspontja. „A porcelán a legnemesebb és legérzékenyebb anyag, amellyel valaha is dolgoztam. Ugyanakkor a legszigorúbb is. A porcelánnal végzett alakító eljárásokon keresztül nemcsak azt tudom meg, hogy milyen is ez a csodálatos anyag, hanem ismereteimet

rendkívüli módon gazdagítja. Ezen túl képesít arra, hogy igen összetett tartalmú párbeszédet folytassak vele a technika és az esztétika határvidékén. Megengedi nekem, hogy általa jobban megismerjem magamat. Számomra igen lényeges, hogy mielőtt belevágnék a szobrászati munkába, tisztázzak néhány dolgot, amely a személyes gondolkodásom fegyelmeztségére éppúgy vonatkozik, mint a folyamat meghatározására vagy az anyagok precíz kezelésére. Azt hiszem, hogy ez a pozitív attitűd viszi el alakjaimat-formáimat azok felszabadultságához. érzelmeim tűzben formálódó koordinátarendszerének bizonyítékai a szobraim. „<sup>1</sup>



Szabó Ádám Csaba doktori kutatásának témája a *Hiba a térben*. A keleti égetési műfajok érdeklik jobban, itt ugyanis az égetési térben a tűz közvetlenül érintkezik a tárgyakkal, szemben az európai hagyományokkal, ahol a tárgyat elválasztják a tűztől. A fatüzes kerámia megengedi a hibát, az égetéskor keletkező véletleneket. Néma Júlia *pirogrammok*nak nevezte az így elkészült tárgyakat, melyek a tűz nyomai látszanak. Meghagyja a nyers agyag metszései nyomát, az alakító mozdulatot. Azt állítja, hogy a hibának nevezett véletlennel foglalkozik.

Erről olvasunk szép bekezdést a katalógusban. Szabó Ádám Csaba azt írja itt, hogy, ami érdekli az a „hiba a tér egységében. Az épített környezet perfekciójának és a benne a művészet segítségével előidézt zavaroknak a kapcsolatára összpontosítok. Felhasználom az előre meghatározhatatlan fordulatok esélyét, ami a véletlenszerűségekkel együtt alkotják a munkamódszeremet. Jelenlegi munkáimmal elsősorban a tárgyban végbemenő 'meseszövések' (konfabulációk) témakörét járom körül. Zárt, ugyanakkor expresszív formákat hozok létre a forgó korongon. Ezután még nyersen kivágok belőlük bizonyos részeket, hogy a tárgyak mozgásáról így szerzett tapasztalataimmal bővíthessem a tudásomat. A kivágott, hiányzó darabok alkalmasak arra, hogy a formán belül és kívül is legyenek egyazon időben. Amikor a fizikai természetű vágások és az égetés nyomai észrevehetővé válnak, teremtő fantáziánk megkísérli vissza és helyreállítani a hiányzó részeket, de ez soha nem lehet olyan, mint amilyen a kiinduló állapotokban volt. Ezekről a jelekről már új történeteket írunk és pedig a hiányzó részleteket virtuálisan pótló protézisek segítségével. „

Szabó Ádám Csabától ezen a kiállításon a *Konfabuláció 12.* (kőagyag, olajraku, 48 x 12 x 12 cm) és a *Konfabuláció 10.* (kőagyag, olajraku, 43 x 13 x 13 cm) című szobrokat állították ki.

<sup>1</sup> European Ceramic Context 2014. Exhibition Catalogue/New Talent, Bornholm Art Museum 42-45. old.

