

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Doktori Iskola

## Felvételi felhívás DLA képzésre a

**2021/2022-es tanévre**

**A változás jogát fenntartjuk! Kérjük a frissített információkat nyomon követni!**

**A Doktori Iskolába való felvételi csakis egy témavezetővel való együttműködésben, a témavezetőn keresztül valósul meg, ezért a jelentkezőnek először a kiválasztott témavezetővel kell felvennie a kapcsolatot.**

Doktori Iskolánkról áttekintő adatok található az Országos Doktori Tanács adatbázisában:

[www.doktori.hu](http://www.doktori.hu)

A PTE Művészeti Kar Doktori Iskola képzőművészet és zeneművészet területen hirdet felvételt gyakorlati (művészi) és elméleti kutatómunkát végző képzőművészek és zeneművészek számára doktori (Doctor of Liberal Arts) képzésre. A képzés ideje 8 szemeszter.

A doktori (DLA) képzés keretén belül jelentkezni lehet **nappali ösztöndíjas**, valamint **nappali költségtérítéses** képzésre. A nappali képzésben résztvevő hallgatók doktori ösztöndíjban részesülnek, melynek összege az 1-2. évben 140.000 Ft, 3-4. évben 180.000 Ft. A költségtérítés díja 390.000 Ft/szemeszter.

## A 2021/2022-es tanévre a képzőművészeti és zeneművészeti doktori képzésre, a következő témavezetőkhez lehet:

### Képzőművészet

**Nyilas Márta:**

Téma: Festészet

A technika és a tematika köztudottan szerves kapcsolatának folyamatos egymásra hatásának kutatása a valódi művészi produktum létrehozásában.

Az anyag személyes, érzéki használatán alapuló kísérletezések egy szuverén képi valóság megteremtésében.

A festői gondolkodás sokoldalúságának érvényesítése síkban és térben (installatívfestészet/objekt).

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: [nyilas.marta@pte.hu](mailto:nyilas.marta@pte.hu)

**Losonczy István:**

Téma: Festészet

- Feszültség a kétdimenziós hordozó és a háromdimenziós képi ábrázolás közt.
- Feszültség az ábrázolás fiktív pillanatnyisége és a festés időbelisége közt.
- Mivégre foglalkozunk színekkel, ha azok a dolgok járulékos tulajdonságai?
- A műértelmezés módozatai.

Elérhetőség: [losonczy.istvan@gmail.com](mailto:losonczy.istvan@gmail.com)

**Nemes Csaba**

Téma: Társadalomkritika, intézménykritika, aktivizmus

Olyan doktoranduszok jelentkezésére számítok elsősorban, akik reflektíven viszonyulnak a körülöttünk zajló társadalmi eseményekre, legyen az általános érvényű nemzetközi folyamat (pl.: globalizációkritika, fenntartható fejlődés, környezetvédelem, stb.), vagy lokális közösségeket érintő probléma (pl.: szegregáció, mélyszegénység, stb.).

Az utóbbi években itthon is megerősödni látszik az a társadalomkritikus művészetszemlélet, amely fontosnak tartja a művész elkötelezett társadalmi szerepvállalását, azt a kritikai

attitűdöt, amely témájának tekinti azokat a hétköznapi vagy akár egyetemes érvényű kérdéseket, amelyek a közvéleményt is egyaránt foglalkoztatják.

A kutatási témák a jelentkezők érdeklődési területének megfelelően egyénre szabottak illetve műfajilag teljes mértékben szabadok.

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: [nemes.csaba@gmail.com](mailto:nemes.csaba@gmail.com)

## **Gerendy Jenő**

Téma: A képzőművészet és a tervezőgrafika határterületei.

Kapcsolódási pontok, integrativitás a tervezőgrafika és a kortárs képzőművészet képalkotási tendenciái között. A képzőművészet és a tervezőművészet interdiszciplináris folyamatainak, technológiai fejlődésének összehasonlítása és mindezek lehetséges kölcsönhatásainak vizsgálata.

A tervezőgrafika határterületeinek kutatása, új kifejezőmódok keresése, és az eredmények alkalmazása a vizuális kommunikáció gyakorlatában és / vagy műalkotások létrehozásában.

Néhány feldolgozható téma:

- a vizuális kommunikáció, mint alkotói médium
- infodesign és képzőművészet
- képalkotó tipográfia
- képgrafikai és fotó eljárások tervezőgrafikai „újrahasznosítása”

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható.

Elérhetőség: [gerendy.jeno@pte.hu](mailto:gerendy.jeno@pte.hu)

## **Gaál Tamás**

Téma: Szobrászat

Szobrászati témák megjelenítése háromdimenziós tárgyasult művekben vagy a téri jelenségekre utaló megfogalmazások más médiumban.

A hallgató személyes közeg-tér tapasztalatainak közvetítése munkáiban.

Kortárs és klasszikus szoborművek vizsgálata tekintettel az aktuális megjelenítésekre a hallgató kutatási témájához kapcsolódóan.

A szobrászat aktuálisan alkalmazott technológiáinak felhasználhatósága, az anyag karakterét

követő színezés és az ipari technológiák alkalmazása a fémszobrászatban.

Megbeszélés alapján más téma is kutatható.

Elérhetőség: [tamsemil1@gmail.com](mailto:tamsemil1@gmail.com), [gaal.tamas@pte.hu](mailto:gaal.tamas@pte.hu)

**Ernszt András:**

Téma: Festészet

Különböző absztrakt és annak határán mozgó festészeti irányzatok kutatása.

A táblakép határainak kiszélesítése, a táblakép méretbeli lehetőségeinek vizsgálata.

Festészeti eljárások, technikák vegyes alkalmazásának a kutatása, a lehetséges kölcsönhatások vizsgálata (például sokszorosító grafikai eljárások táblaképeken történő alkalmazása).

A kutatási témák a jelentkezők érdeklődésének megfelelően egyénre szabottak.

Megbeszélés alapján más téma is kutatható.

Elérhetőség: [ernszt@citromail.hu](mailto:ernszt@citromail.hu) , [ernsztandras@gmail.com](mailto:ernsztandras@gmail.com)

**Mészáros Gergely**

Téma: Szobrászat

Szakralitás keresése a művészeti alkotófolyamaton keresztül. Javaslom mindazon hallgatóknak, akik az élethez való alapvetően szakrális, vagy a szakralitást kereső viszonyulásukat a művészet területén belül (is) szeretnék megélni. A téma kutatásában fontos szerephez jut az anyag, mint közvetítő médium, (pl.: anyagszimbolika), az anyagból kiinduló kontemplációs asszociációk kutatása.

A szakralitás a témán belül tágan értelmezhető, de igény esetén lehetséges csupán egy-egy területre fókuszálni (pl. keresztény szakralitás).

Speciális lehetőség (a fentiekkel összefüggésben, vagy azon kívül) a fémöntéssel megvalósított szobrászati produktumok területén belül végzett kutatás.

Előzetes egyeztetés után más téma is kutatható.

Elérhetőség: [meszaros.gergely@pte.hu](mailto:meszaros.gergely@pte.hu)

**Rezsonya Katalin:**

Téma: Szobrászat

A megélt tér, a téri környezet, a jelentőséggel bíró helyek érzékelése, értelmezése, komplex átélése, alakításának vágya és képessége életminőséget, sőt identitást meghatározó folyamat lehet.

Az ehhez kapcsolódó művészeti kutatás és praxis, a térbeli művészetek kifejezőeszközeinek tanulmányozása és alkalmazása lehetőséget nyújt épített, tárgyi és természeti környezetünk árnyalt megismerésére, a környezeti hatások jelentőségének tudatosítására, egyéni/közösségi, részvételi alapú, felelősségteljes beavatkozási stratégiák kidolgozására. Az

erre irányuló korábbi és kortárs tér- és helyspecifikus gyakorlatok kutatása, adaptálási, integrálási lehetőségeik keresése, transzdiszciplináris szemléletet tükröző új módszerek kidolgozása a program fő célja.

Elérhetőség: [rezsonya.katalin@pte.hu](mailto:rezsonya.katalin@pte.hu)

## Zeneművészet

### **Vas Bence:**

Téma: Zeneművészet, Pengetős és billentyűs hangszerek, kiemelten a klasszikus gitár.

Interpretáció és analízis az idői perspektíva változásain keresztül. A kifejezés és a gesztus, a gesztikusság idői komponensei. Az előadói eszköztár finomhangolása, pszichoakusztikai korlátai.

- hangszerjáték módszertana
- a hagyományos irodalom és az átíratok lehetőségei
- a pengetős hangszerek előadói szerepei: szóló, kamarazene, versenyművek, oratórikus művek, continuo, összhangzattan stb.
- a kórus- és pengetős irodalom összefüggései, előadói implikációi

Megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható

Elérhetőség: [vas.bence@pte.hu](mailto:vas.bence@pte.hu)

### **Herpay Ágnes**

Téma: Zeneművészet

A fúvós hangszerek építési-, megszólaltatási változásainak hatásai a művészi produktumokra, hangszerek változásának története, hatása a zeneirodalomra és a hangszeres előadóművészetre.

A fúvós hangszerek szerepe-, lehetőségei-, kiaknázatlan területei a zenekari játékban, hatásai a zeneirodalomra, vagy az előadóművészetre.

A fúvós hangszerek irodalmában bekövetkezett változások, művészi történések okainak vizsgálata előadóművészi szempontok szerint.

Az egyes korokban kifejlesztett fúvós hangszerek hatásai a zenetörténeti kompozíciókra és a történeti előadásmódra.

Az akusztika, mint tudomány vívmányainak megjelenése a zeneirodalomban, az akusztikai ismeretek hatása a zenei előadóművészetben.

A fúvós kompozíciókban megjelenő népzenei hatások és irányzatok vizsgálata az előadóművészet aspektusából.

Az új fúvásttechnikák, megszólaltatási lehetőségek vizsgálata, a kompozíciókra az előadóművészetre gyakorolt hatásainak kutatása.

Kiemelkedő fúvóshangszerekek munkásságának, személyiségének megjelenése kortársaik kompozícióiban, illetve hatásuk koruk, és az őket követő nemzedékek művészi kifejezésében.

A hangfelvételek megjelenésének hatásai az előadóművészetre.

Kiemelkedő muzsikusegyéniségek, művészek vagy muzikológusok hatásainak vizsgálata az előadóművészetre.

Egyeztetés és konzultáció után más kutatási témák is lehetségesek.

Elérhetőség: [herpay.agnes@pte.hu](mailto:herpay.agnes@pte.hu)

### **Antal Laura**

Téma: Zeneművészet

A modern vezényléstechnika lehetőségei és korlátai a különleges ritmus-, metrum- és formai jelenségek kifejezésére a különböző zenei stíluskorszakok kórusirodalmában.

A középkori memória- és improvizáció alapú komponálás gyakorlatának felhasználási lehetőségei ma a közösségi éneklésben, különböző csoportokban és képzettségi szinteken.

Experimentális törekvések a "30-as" zeneszerzőcsoport tagjai által komponált kórusművekben, hatásuk az utánuk következő generációk művészetére.

Elérhetőség: [antallaura@gmail.com](mailto:antallaura@gmail.com)

### **Bánfalvi Zoltán**

Téma: Zeneművészet

Niccoló Paganini és hatása a zenetörténetre

A hegedű ihlető ereje

Virtuozitás a zenetörténetben

Koprodukciós zeneművek

A koncertmester szerepe a zenekarban (nagy mennyiségű irodalom áll rendelkezésre, ám kizárólag idegen (főleg angol) nyelven!

Elérhetőség: [abm450@yahoo.com](mailto:abm450@yahoo.com)

## **Pólus László**

Téma: Zeneművészet

A vonósnégyes jelenléte a 21. században élő magyar zeneszerzők munkásságában (Bánkövi Gyula, Barabás Árpád, Csemiczky Miklós, Domonkos Máté, Dubrovay László, Durkó Péter, Durkó Zsolt, Hollós Máté, Horváth Bálint, Horváth Barnabás, Horváth Márton Levente, Kocsár Miklós, Kósa Gábor, Kósa György, Láng István, Olsvay Endre, Soproni József, Szokolay Sándor, Szöllősy András, Tóth Armand)

Antonin Dvorák és kamarazenéje

A 21. századi magyar zeneszerzők gondolkára írott műveik tükrében (Jeney Zoltán, Hollós Máté, Sugár Miklós, Tóth Armand, Tóth Péter, Vidovszky László)

Elérhetőség: [arcopolus72@gmail.com](mailto:arcopolus72@gmail.com)

## **Bazsinka József**

Téma: Zeneművészet

Az ajakjáték flexibilitása a rézfúvós hangszereknél. (Ajakváltás öt oktávon) A téma magába foglalja az ajkak rugalmasságának technikai feltételeit, a helyes testtartáson, ajaktartáson, légzésen, nyelvjátékon keresztül.

A rézfúvós kamaraegyüttesek, valamint a rézfúvós kamarazene irodalom kialakulása és annak fejlődéstörténete Magyarországon. Idetartozik a rézfúvós együttesekre komponált műveken kívül az azokat megszólaltató együttesek sokszínűsége. A rézfúvós kamaraegyüttesek hangszerösszeállítása, valamint az egyes művek előadásának helyszínei is. (Torony zene, udvari zene, templomi zene, koncerttermi előadások)

Az effektusok szerepe, megszólaltatásának módjai a rézfúvós hangszereknél szóló, kamara és zenekari játékban. A rézfúvós hangszerek és a rézfúvósok fejlődése a XX. században forradalmasította az effektusok sokszínűségét. Számtalan szóló, kamara és zenekari mű született, melyek méltán keltik fel érdeklődésünket, fantáziánkat e határtalanul izgalmas témában.

A tuba és rokon hangszereinek szerepe, előadásmódja a szimfonikus és opera irodalomban. A tubát csak a XIX. század első harmadától használják, de még ekkor is évtizedekig megmaradtak a hangszer ősei. Serpentet, ophicleidet használtak a templomi, vagy udvari kamarakonzerteken, néhány korai szimfonikus műben valamint a kor operáiban is. Jelen korban használunk basszus tubát és kontrabasszus tubát különböző hangolásokban, valamint a tuba rokon hangszereit, mint például a tenor tubát, a baritont, a cimbassot és még számos olyan mélyrézfúvós hangszert, melyeket minden nemzet a maga nyelvén nevezett el (Bombardino, euphonium stb...) Felix Mendelshonn, Hector Berlioz, Richard Wagner, Gustav Mahler, Richard Strauss, Sergej Prokofiev, Dmitrij Sosztakovics és még számos zeneszerző



előszeretettel használt a műveiben valamilyen tubafajtát, akár valamilyen motívumot megszólaltatva, vagy csak a zeneszerzői gondolatokat megvalósítva, színesítve egyes hangszercsoportokat. Mivel tuba általában csak egy van a szimfonikus művekben, vagy az operákban, ezért a hangszer hangszíne, szerepe az adott műben komoly figyelmet, felkészültséget igényel.

Az effektusok szerepe, interpretációja a kortárs tuba irodalomban. A tubára, mint a legfiatalabb rézfúvós hangszerre, csak a XX. század közepétől kezdtek szóló műveket írni. A zeneművek effektusai és azok előadásmódja különlegessé teszi e rézfúvós hangszert, valamint komoly technikai felkészültséget igényel az előadótól.

Elérhetőség: [bazsinka62@gmail.com](mailto:bazsinka62@gmail.com)

## A felvételi eljárás menete:

### I. Témavezető választás, konzultáció, Elfogadó nyilatkozat beadása

#### **Elfogadó nyilatkozat beadási határideje: 2021. május 14.**

(az űrlap letölthető a felhívás végén megjelenített linkről)

A Témavezetővel megbeszélte találkozóra hozzanak magukkal min. 6 eredeti műalkotást, valamint portfóliót, hangfelvételt, egyéb dokumentációt művészi tevékenységükről, zeneművészeknél a hangszeres bemutatkozás is kötelező. A jelentkezők a konzultáció után az aláírt Elfogadó nyilatkozatot a Doktori Irodába jutassák el. Abban az esetben, ha a személyes találkozó az előírt időben nem történik meg, valamint a nyilatkozat nem kerül a Doktori Irodába, a jelentkezést a PTE MK Doktori Iskolának nem áll módjában elfogadni.

### II. Elfogadó nyilatkozattal rendelkező Jelöltek felvételi pályázat beadása

#### **Felvételi pályázatok beadási határideje 2021. május 28. (beérkezés dátuma!!!)**

##### **A felvételi pályázat formai és tartalmi követelményei:**

1. jelentkezési lap (űrlap letölthető a felhívás végén megjelenített linkről)

**A jelentkező az alábbi linken található PTE központi felületén is köteles bejelentkezni!!!**

<https://pte.hu/hu/jelentkezes-doktori-kepzesre>

2. szakmai önéletrajz (kiállítások, koncertek és egyéb közleményértékű tevékenység, publikációk jegyzékével)

3. egyéni munkaprogram, kutatási terv 8 félévre lebontva

4. egyetemi/MA diploma másolata

5. a szakterülethez kapcsolódó, középfokú nyelvismeret igazolása, államilag akkreditált vagy azzal hitelesített módon egyenértékű középfokú komplex nyelvvizsga. (Kérdés esetén lásd:

6. a felvételi díj befizetését igazoló átutalási megbízás másolata (9000 Ft) **Utalás módja:**

**Pécsi Tudományegyetem**

**Bankszámlaszám:** MÁK 10024003-00282716-00000000

**Nemzetközi adószám:** HU 15329798

**IBAN:** HU86100240030028271600000000

**SWIFT:** HUSTHUHB

**Megjegyzés rovatba:** 140155 költséghely DLA felvételi eljárás díja

**A pályázatot a fenti sorrendben kérjük összeállítani. A kutatási terv, egyéni munkaprogram szöveg formája: 12 pontos Times New Roman betűtípus, sorkizárt, másfeles sortáv, minimum 6 oldal, oldalak oldalszámozva, a szöveg végén bibliográfiával ellátva.**

**A pályázat fedőlapján a következő adatok szerepeljenek:**

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskola

Pályázat DLA képzésre 2021/2022-es tanév

név művészeti terület választott

témavezető neve

**A felvételi pályázatokat 5 példányban** műanyag sínnel összekötve kérjük a Doktori Irodába eljuttatni. **A pályázathoz kötelezően mellékelni kell portfóliót 1 példányban:**

Ez a képzőművészeti/zeneművészeti tevékenység dokumentációja (fotó, katalógus/hanganyag-dokumentáció CD-n, pendrive-on)

**Postacím:**

PTE Művészeti Kar

Doktori Iskola

7630 Pécs, Zsolnay Vilmos út 16.

### **III. Szóbeli meghallgatás**

**Külön értesítés alapján 2021. június 7. és 11. között várható.**

**A szóbeli felvételi vizsgán a jelentkezőnek be kell mutatnia a felvételi pályázathoz másolatban csatolt oklevelek eredetijét:** egyetemi diplomát, nyelvvizsga bizonyítványt.

A képzőművész felvételizők limitált méretű, hordozható nagyságú eredeti műve(ke)t is hozzanak magukkal, nagyméretű, nehezen mobilizálható alkotásokat be lehet mutatni elektronikusan is.

A zeneművészek hangszerüket hozzák magukkal, valamint három különböző zenei korszakból származó, a Témavezetővel egyeztetett előadandó művet és annak kottáját 3 példányban a bizottság számára. Zongorakíséréőt mindenki magának szervez.

További információ a témavezetőknél megadott e-mail címeken, illetve a Doktori Irodában Gothárd Péter Doktori Titkárság vezetőnél: E-mail: [gothard.peter@pte.hu](mailto:gothard.peter@pte.hu) címen kapható.

**A határidőn túl érkező, valamint a hiányos pályázatokat a felvételi szakbizottság nem veszi figyelembe.**

Úrlapok itt: [https://www.art.pte.hu/doktori\\_iskola/letoltheto\\_dokumentumok](https://www.art.pte.hu/doktori_iskola/letoltheto_dokumentumok)